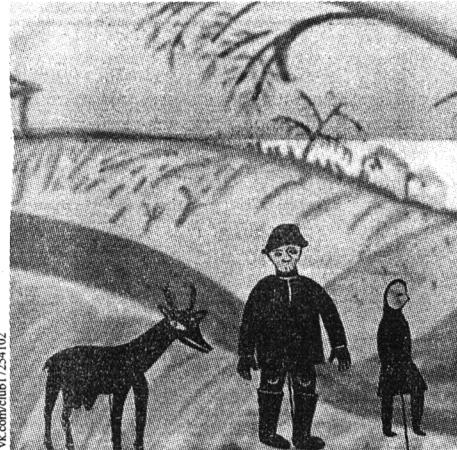


Нина ПУЗАНОВА

В Государственном театре кукол Удмуртии необычная оригинальная премьера. Актеры и музыканты здесь живые, кукольные, теневые и рисованные. Оформление сцены и ширмы – наивное, как детская картинка.

Спектакль «Прожить» выпущен к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и совпал с 80-летием театра. Это инсценировка трех рассказов писателя Андрея Платонова. Режиссер – Наталья Молоканова (Нижний Тагил), художник – Мария Кузнецова (Санкт-Петербург), композитор Сергей Четвертых (Нижний Тагил). Эта группа выиграла грант на постановку по результатам работы лаборатории, которая проходила в театре осенью перед началом нынешнего сезона. Они действительно должны были стать победителями – жюри не обманулось.



На этом спектакле шум в зале не значит, что детям неинтересно. Наоборот – им все крайне удивительно и чудно, да так, что они невольно восхищают, обсуждают с соседями. И как тут не удивляться – необычный спектакль! Словно сделан с детских рисунков – такой же трогательный, наивный и светлый, такой же доходчивый, спящий с понимания мира маленькими

зрителями: солнце, мама, я, корова, цветок, небо, дом.

Как ребенок рисует войну? Ползет противная и страшная змея. Или летят вначале вороны, которые вдруг оказываются фашистскими самолетами.

Что такое война? – спросили детей перед началом спектакля ведущие Анастасия Павлова и Ксения Николаева. И получили такие правильные ответы:

- Когда захватчики все захватывают.

- Это беда, горе, слезы.

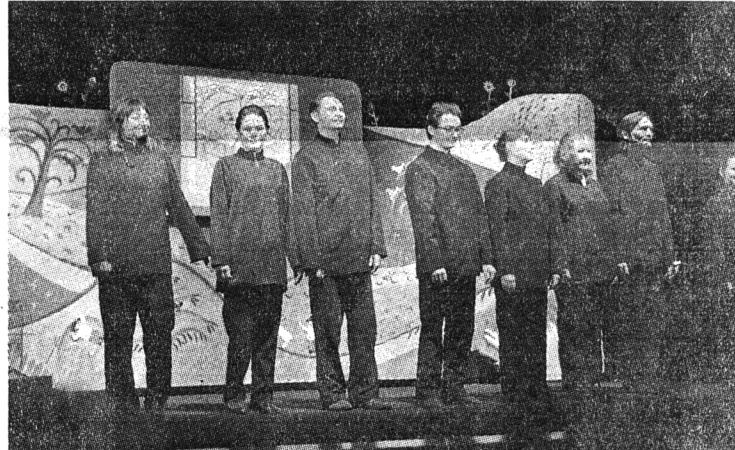
- Когда хотят разорить нашу родину.

После спектакля тоже состоялся разговор с залом – что понравилось, что поняли. Оказалось, что юные зрители – учащиеся 4-го класса школы № 46 – очень сообразительные дети и умеют прочитывать то, что происходило на сцене:

- Понравился оркестр, который научил нас азбуке звуков.

А это замечательный прием музыкального оформления и уникальные инструменты оркестра. Артисты принесли кто что нашел – жестяные банки, детский барабан, горох в мешке, коробки, свистки. С их помощью создавались разные звуки: ветра, дождя, тревоги, огня.

Дети смогли прочитать все визуальные символы, которые



Артисты

А. Пушнина,
А. Рычкова,
А. Кузнецов,
В. Степанов,
А. Кравченко,
Т. Скобелева,
К. Мехряков,
Т. Щапова.

показали им кукловоды и постановщики, – увядшие во время войны цветы, которые расцвели после ухода врагов; две птицы, севшие на дерево и ставшие его глазами; вороны, превратившиеся во вражеские самолеты.

И самое замечательное, что такими простыми, доходчивыми и очень условными средствами постановщики сумели донести свою и писательскую мысль о самоотверженности, любви к родине, к маме, неприятие войны. «Я хочу быть таким же, как эта корова, которая все отдала людям – молоко, мясо, кости, шкуру, теленка, свою жизнь», – говорит главный герой, и эта фраза врезалась в сердца детей.

Интересную новую стилистику кукольного спектакля предложил зрителям театр, и не ошибся. Нашел точную современную интонацию и образы, понятные и близкие малыши. Непростой разговор с самыми маленькими о таких важных для человека гражданских и патриотических ценностях состоялся. ■