

# Большая «окраина»

Алевтина Митрофанова

**Мы продолжаем рубрику «Дорогами города», призванную знакомить читателей журнала с историей и архитектурой ижевских улиц. Нынешняя публикация посвящена улице Коммунаров, ныне простирающейся от Карла Либкнехта до Северного переуллка. Она также не менее богата историей и знаменита памятниками архитектуры и монументального искусства, зданиями и сооружениями, значимыми для республики в целом. Более того, как отмечают историки и краеведы, улица Коммунаров по сей день надежно хранит тайны города, до конца не исследованные современниками.**

## В глубь веков

Как известно, большинство ижевских улочек до революции носили не названия, а имели свои номера – так отражался характер военного поселения и оружейная специфика. Не обошла эта



казарменная традиция и улицу Коммунаров – на карте Ижевска она возникла как Десятая. Впрочем, в дудинское время никакой улицы здесь не было, кругом – огромное открытое пространство, именуемое в народе Карлутской площадью (это историческое название площади было возвращено в 1991 г.). Это и была восточная окраина Ижевского поселка.

На ее самом возвышенном месте в 1823 г. началось строительство первого объекта будущей улицы – Арсенала. Это спустя столетия современники назовут его шедевром архитектурного наследия не только Удмуртии, но и России в целом, неофициально – Ижевским Кремлем, созданным Семеном Дудиным. Но в те годы комплексу складов оружия, включающему в себя корпус для сборки и чистки оружия, пороховой погреба, заводскую школу оружей-

ных мастеров и даже музей, отводилась исключительно практическая роль. Здесь в последующие годы одновременно хранилось до 75 тыс. винтовок и карабинов, выпускаемых ижевскими рабочими. Как отмечают историки-краеведы, ижевский Арсенал стал третьим подобным объектом, возведенным по проекту Дудина, и последней работой архитектора, его «лебединой песней», ведь он, в отличие от двух других зданий-близнецов, располагающихся в Златоусте и Туле, во многом переключается с творчеством великого французского зодчего Клода-Николя Леду.

## Из книги «Архитектура Ижевска» (автор – Евгений Шумилов):

«Функциональное назначение арсеналов сказывалось на их архитектуре. Как правило, это



## Улица Коммунаров

До 1918 года называлась Десятой улицей. 13 декабря 1918 года была переименована в улицу Бедноты. 16 октября 1937 года решением горисполкома получила современное название.

инской тематикой. В портиках были установлены скульптурные композиции из рыцарских лат и оружия. Аналогичные украшения были и в интерьере. Дополнительную нарядность зданию придает светло-желтая окраска стен, излюбленная в архитектуре русского классицизма».

приземистые, отдельно стоящие и не включенные в ансамбль здания. С. Е. Дудин же создал новый тип здания – это строгая рациональность и благородная сдержанность. Фасады отмечены по центральным осям удивительными по пластичности и неканоничными шестиколонными дорическими портиками. Они разбивают неизбежную, казалось бы, монотонность значительных по протяженности фасадов.

С тонким понимаем гармонии С. Е. Дудин нашел пропорциональные соотношения узких прямоугольных окон, изящных по рисунку наличников и рустованных на высоту окон стен. Оконные проемы в портиках были устроены с закружениями вверху, живописно контрастировавшими с простыми прямоугольными окнами и линиями колоннад. Декор арсенала, естественно, определялся во-

Отрадно, что данное уникальное здание на Коммунаров во всей своей красе – в классических, идущих от античной архитектуры формах – сохранилось до наших дней и формирует современный архитектурный облик улицы. Но с другой стороны, именно оно, можно сказать, на многие десятилетия сдержало функционально-пространственное развитие территории, ведь вокруг здания Арсенала строго запрещалось строить дома или сажать деревья, так как это в какой-то мере была крепость. А поскольку вотские крестьяне часто восставали и могли захватить оружие – «русский бунт, бессмысленный и беспощадный» им знаком был чуть ли не со времен основания будущего города, местность вокруг должна была быть открытой для защиты от нападающих. Даже не сохранившийся каменный пороховой погреб, который располагался юго-восточнее Арсенала и

где хранили до 400 пудов пороха и миллионы патронов, был обнесен высокой земляной насыпью. Своеобразная зона безопасности протянулась на 70 саженей с южной стороны и на 100 саженей с северной и восточной сторон.

Из книги «Ижевские картинки» (автор – Игорь Кобзев): «Здесь бродили козы, овцы, коровы, наблюдая за тем, как красноногие унтера давали наставления «нижним чинам»: – Направо – коли! Налево – коли! Прямо – коли! – Отставить! У тебя в руках винтовка или ухват?»

И только один белоснежный Арсенал венчал заросшую душистой полынью Арсенальную площадь, это здание являлось главной достопримечательностью и всей Нагорной части поселка, известной прежде всего тем, что она стала местом расселения наиболее зажиточной аристократической части ижевского населения. К площади поднималась лишь 8-я улица (ныне ул. Пушкинская), застраиваемая деревянными домами.

В целом Арсенал, да еще Троицкая церковь с кладбищем, располагавшиеся на 13-й улице (ул. Удмуртская), вплоть до революции считались восточной границей Ижевска. Далее простиралось поросшее можжевельником поле. «По этому полю жители деревень Русская Карлутка (ныне район Восточного поселка) и Удмуртская Карлутка (район Автозавода) ходили босиком и, только дойдя до Троицкой (Советской) и Десятой улиц, обувались – здесь уже начинались деревянные тротуары», – рассказывает историк-краевед Игорь Кобзев.

Но в целом архитектор Дудин ставил Арсенал как одну из «опорных» точек своего генерального плана, ведь развитие жилой застройки все-таки намечалось преимущественно в северном и восточном направлениях. Объяснялось это тем, что именно туда вели важнейшие дороги: на север – к губернскому центру Вятка, на восток – к Воткинскому заводу. Туда же вел и кратчайший путь к пристани на Каме, служивший основной транспортной магистралью для ввоза сырья и вывоза изделий.

## Арсенал

начал строить архитектор С. Е. Дудин в 1823 году. Окончательная его отделка была закончена в 1827 г. Император Александр I, приезжавший в Ижевский завод и посетивший Арсенал, наградил Дудина орденом Владимира 4-й степени.

## Памятник крокодилу



был установлен в Ижевске в 2005 году. Автор проекта – студент УдГУ Асэн Сафиуллин, скульптор – Павел Медведев. Чугунная скульптура была отлита на заводе в Чайковском.



**В 1962 г.** был разбит сквер, а спустя 5 лет, когда страна отмечала 50-летие советской власти, воздвигнут монумент Боевой и Трудовой славы с Вечным огнем, являющийся сегодня одним из главных памятников города.



**Памятник Ивану Пастухову**

— это первый в России памятник рабочему-оружейнику.

Кроме того, северо-восточная территория по природным условиям была гораздо благоприятнее других площадей в окрестностях поселка.

### Где заканчиваются легенды и начинается реальность

Из памятных мест особенно значим угол ул. Коммунарв и переулка Широкий — здесь, притаившись за более поздними зданиями, скромно стоит еще один архитектурный памятник столицы — кирпичная Крестовоздвиженская часовня, построенная в стиле эклектичной архитектуры в 1885 г.

«Когда-то местность эта находилась за чертой поселка и именовалась Соловьевскими полями, очевидно, по фамилии владельца покосов», — пишет **Сергей Жилин**. Удивительное в том, что долгая история часовни полна легенд и неразгаданных и до сегодняшнего дня тайн. Ведь это по официальным данным она была возведена в честь освобождения мастеровых в 1867 г. от обязательного труда. Существует и другая версия: оказывается, чудо случилось в Ижевском заводе — приписные крестьяне увидели свет, нисходящий с неба. Падал он прямо

на большой «крест на престольный злато-позлащенный». Крест этот был зарыт священнослужителями в двух верстах от заводской церкви перед захватом Ижевска пугачевцами. До сих пор загадка, как крест оказался в лесу. После торжественного молебна святыню перенесли в Ильинскую церковь, позднее она хранилась в Александро-Невском соборе. На месте же чудесной находки поставили памятный знак, а в конце XIX в. соорудили часовню по проекту заводского архитектора Коковихина. Ее выделяет крестообразная постройка, увенчанная восьмериком под шатровой кровлей. К ней дважды в году богобоязненные ижики (так в XVIII веке именовали себя жители поселка) устраивали крестные ходы.

### В духе времени

С октября 17-го года на ижевские улицы властно вторглась новая жизнь — город объявлен трудовой коммуной, согласно же принятому 13 декабря 1918 г. Ревграждансоветом постановлению «существующие названия улиц и площадей, не соответствующие духу пролетарского социалистического переустройства», были переименованы. Среди 21 городской улицы значилась и 10-я — отныне она улица Бедноты. А в октябре 1937 г. здесь появились новые таблички с надписью «Улица Коммунарв».

Таким образом в Ижевске была увековечена память о сторонниках Парижской коммуны 1871 г. — коммунарах, отмечают историки. И прежде всего — известного революционера Армана Росса, настоящее имя которого Михаил Сажин, уроженец Ижевского завода.

По словам Игоря Кобзева, первые кирпичные здания на Коммунарв появились лишь в начале 1930-х. В северной части были

возведены три больничных корпуса (архитектор З. Н. Миронова), а в восточной выросли 8 жилых домов Ижстальзавода, в том числе экспериментальный «дом-коммуна». В 1933 г. организован Ижевский государственный медицинский институт. Была проложена здесь и узкоколейка, по которой вплоть до военного времени перевозили оружие в Арсенал. Массовое типовое жилищное строительство широко развернулось здесь лишь спустя три десятилетия.

«Вообще, Ижевску, можно сказать, не повезло — город активно начал застраиваться лишь в 60–70-е годы, когда архитекторы оказались «заложниками» диктата строителей и жестких строительных технологий, предписанных СНиПами и ГОСТами проектных решений. Архитектура оказалась тем элементом социализма, на котором было принято экономить, — продолжает Игорь Кобзев. — И если в других промышленных городах — Челябинске, Нижнем Тагиле, Магнитогорске — типовая застройка развернулась на окраине, то в Ижевске она осуществлялась в центральной части. Но жители по привычке продолжали считать Коммунарв окраиной, поэтому новостройки в этом районе не особо ценились — переезжали сюда неохотно».

Но именно эти меры положили начало архитектурному обрамлению некогда центрической по композиции площади. В 1962 г. здесь был разбит сквер, а спустя 5 лет, когда страна отмечала 50-летие советской власти, воздвигнут монумент Боевой и Трудовой славы с Вечным огнем, являющийся сегодня одним из главных памятников города.

### Из книги «Все остается людям» (автор — Растем Заппаров):

*«По первому варианту с правой стороны монумента на стеле предусматривали высечь фамилии всех воинов Удмуртии, погибших во время войны. Однако их оказалось так много, что список не вмещался даже с обеих сторон. Пришлось отказаться. Строительные работы возглавлял сам Пескишев. Учитывая значимость сооружения, надо было в быстрые сроки отсыпать песчаный холм. Пришлось мне в ущерб стройкам города мобилизовать автотранспорт всех*

*предприятий города. Водители автобазы строителей, с промышленных предприятий города в течение 10 дней завезли около 6 тыс. куб. м горного песка. В. К. Марисову откуда-то стало известно, что стройки перестали получать по графику бетон и штукатурный раствор. Вдруг в кабинете у меня звонит телефон. Секретарь говорит, что со мной будет говорить Валерий Константинович. С трепетом ожидаю его голоса.*

*— Ты что делаешь, Растем? Как же ты остановил все стройки? Немедленно останови это хулиганство!*

*Объясняю, что уже завтра стройки начнут получать строительный песок, причем завозить его будут и заводские машины. И опять:*

*— Смотри у меня — оторву тебе какую-нибудь часть тела! Обошлось...*

*Забетонировали фундаменты, подпорные стенки, подвели газ, смонтировали боковые железобетонные панели. И вот по ночному городу в сопровождении машин ГАИ движется колонна с отлитыми элементами туловища того солдата, что стоит сегодня на виду у всего города. Ночью же под руководством скульптора Б. К. Волкова и архитектора проекта Г. С. Пономарева собрали и доварили на месте литую фигуру воина. В ночь на 1 ноября 1967 г. около 4 часов утра позвонил я М. Е. Зыкову и доложил, что солдат стоит, а архитектор Б. К. Волков в кирзово-шумке приготовил шкалики. Пришел Михаил Ефимович, критически осмотрел, поблагодарил всех, и пригубили мы в пятом часу утра по символической стопке...»*

Центральная статуя замыкает перспективу главной аллеи сквера, и силуэт ее ясно читается на фоне неба. От жилых зданий ее удачно отделяет изогнутая стела. Статуя изображает воина, в мощном рывке поднявшего над собой сорванное с дровка боевое знамя. Скульптор стремился создать экспрессивный, волнующий своей трагедийностью образ негибимого защитника Родины, но ему не удалось соблюсти законы

масштабности и подлинной монументальности, отмечают современники.

Последняя точка в застройке древней Арсенальной площади была поставлена в 1980 г. сооружением здесь монументального высотного административного здания на месте комплекса медицинских учреждений — станции скорой помощи, дезинфекционной станции, прачечной и морга. После 1991 г. на красивейшее здание, размещенное в тихом месте города, имело виды немало разнопрофильных учреждений. Интересный факт о тех временах приведен в статье **Альфреда Артамонова** «Последние из КПСС»: «Все споры претендентов на белокаменный дворец завершило заключение автора проекта архитектора Александра Добровицкого: нельзя административное здание превращать ни в роддом, ни в студенческие аудитории. Не выдержат ни пол, ни стены, ни коридоры. Вот и принял Совет министров окончательное решение».

### Вверх по дороге, ведущей вниз

Время внесло немало штрихов в исторический и архитектурный облик улицы Коммунарв: давно переехали кассы Аэрофлота — в разгар отпусков к их дверям горожане с ночи занимали очередь. Давно не пролегал по улице ни один маршрут общественного транспорта, канул в Лету некогда знаменитый магазин «чулок», а напротив него в сквере рядом с 24-й школой появилась еще одна современная достопримечательность столицы — памятник ижевскому крокодилу.

На месте дома, где вырос известный русский поэт Олег Хлебников, теперь стоит частично разрушенный памятник первому советскому, если так можно выразиться, «градоначальнику» (возглавлявшему в 1918 г. исполком ижевского Совета) Ивану Пастухову (перекресток ул. Красногеройской и Коммунарв). Не совсем удачное место для такой уникальной скульптуры, отмечает Игорь Кобзев, — это первый в России памятник рабочему-оружейнику, «детище» известного в стране скульптора Ефимова из се-

мьи создателей промышленности на Урале Петровских-Демидовых. Именно на башню оружейного завода должен был показывать увековеченный в бронзе Иван Дмитриевич, а не на «Блинную», как сейчас.

Многим перекресток Советской и Коммунарв напоминает также о некогда популярном месте отдыха (прежде всего ижевской студенческой молодежи) — сквере, который по праву называли одной из главных «зеленых жемчужин» столицы, ведь здесь росли голубые ели и журчал фонтан. Некогда экс-глава администрации Октябрьского района Сергей Стыценко предлагал



установить здесь скульптуру Царевны-лягушки как напоминание о располагавшемся на этом месте «болоте».

Который год в законсервированном состоянии пребывает Дом радио, откуда до 2005 г. велось вещание удмуртского республиканского радио. Но зато в прошлом году здесь был воздвигнут памятник Трокаю Борисову, одному из основателей Удмуртской автономии, по словам экспертов, очень напоминающий памятник Колчаку в Иркутске. После реставрации преобразился сквер у Вечного огня, а открытое пространство возле новой резиденции президента УР стало одним из любимых мест прогулок в городе... Но неизменной точкой притяжения все же остается не архитектура, а интересный рельеф, уверен Игорь Кобзев: улица, как известно, построена на участке холмистой местности. И это всегда придавало ул. Коммунарв уникальность и особенные черты.

Ижевская Золушка — так окрестил историк Сергей Жилин в одной из своих работ улицу

## Ижевская Золушка

— так окрестил историк Сергей Жилин в одной из своих работ улицу Коммунарв.



Коммунарв, и, наверное, вполне справедливо, ведь она всегда была скромной и неприметной и долгое время сохраняла свой исторический статус. Даже и сегодня, находясь уже в центре города, Коммунарв «подкупает» своей спокойной и размеренной жизнью, отсутствием автомобильных пробок. Чего не скажешь о параллельных Пушкинской и Удмуртской. Странное дело — эта улица одновременно и центральная, и провинциальная...

В статье использованы материалы и фотографии Удмуртского госархива.



**Владимир ВАХРУШЕВ**, главный инженер предприятия «Ижевскгаз» РАО «Удмуртгаз»:

— Наше предприятие занимается обслуживанием Вечного огня с самого начала. Источником топлива для огня является сетевой газ, который поступает в близлежащие жилые дома. За все годы существования Вечного огня мы лишь раз меняли горелку — это было не так давно, в 2011 году. Сейчас там стоит горелка из нержавеющей стали, и думаю, она прослужит долгие годы. У нас принят график технического обслуживания огня, специалисты регулярно выезжают с проверкой на место. Признаю, огонь иногда гаснет, но это случается не чаще, чем раз в год. И это происходит в основном по вине людей: одни специально бросают мусор, другие кладут цветы слишком близко к пламени, и букеты иногда заваливают огонь. Наша экстренная служба базируется неподалеку, поэтому меры принимаются в кратчайшие сроки — менее чем через час пламя восстанавливается. Пожалуй, проблема могла бы решаться скорее, если бы у нас были специальные датчики и другая техника, позволяющая следить за объектом на расстоянии. Сейчас от каких-то неполадок мы узнаем исключительно благодаря ответственным жителям города.



**Виктор ЖИДКОВ**, руководитель аппарата Госсовета УР:

— Улица Коммунаров, безусловно, одна из красивых и главных улиц Ижевска. Но хотелось бы видеть ее более ухоженной, чистой и благоустроенной. На мой взгляд, сегодня для нее характерны две важные проблемы, с которыми так или иначе соприкасаемся и мы. Первая — это отсутствие автостоянки возле детской городской поликлиники. Парковка у здания Госсовета зачастую бывает переполнена, единственным вариантом в таком случае для граждан остается парковаться на обочине улицы. А это, в свою очередь, уменьшает ее пропускную способность и ведет к созданию аварийных ситуаций. И второй момент — улице не хватает ливневки, особенно это чувствуется на участке сквера на площади 50 лет Октября — Кирова. Хотелось бы также, чтобы в будущем преобразование улицы вносили свою лепту не только архитекторы и строители, но и специалисты-дендрологи.



**Любовь БУТОЛИНА**, директор ООО «Зеленстрой»:

— Мне, прежде всего, хочется видеть улицу Коммунаров зеленой и ухоженной, а без газонов, деревьев и кустарников это не получится. Сегодня улица в этом плане, надо признаться, неэстетичная и нефункциональная — практически все деревья старые, пережили свой природный срок и перестают выполнять свою основную функцию по очистке воздуха. Ни красоты, ни тени в жаркий день. И это создает не только гнетущее впечатление, но и опасность. Их, безусловно, нужно заменять и омолаживать — в последующем системно заниматься санитарной и омолаживающей обрезкой. Еще одна мера — разносторонней видовой состав зеленых насаждений улиц, например, декоративной обложкой, которая сегодня высажена вдоль ул. Лихвинцева. Она хороша не только своими декоративными листьями, но и очень красивым, душистым цветением. Данное дерево с весны до осени выглядит изящно, словно дама в народном платке. Но даже и тополя при формовочной стрижке можно придать нарядный вид с кронами различной формы, это защищает город и от пыли.

Пер. Северный

Ул. Кирова

Ул. Лихвинцева

Ул. Советская

Ул. Ленина

Ул. К. Либкнехта

**Ул. Коммунаров**

— Кафе «Турист» открылось в 1992 году. Мне приятно осознавать, что для многих жителей города это место стало культовым и что, говоря об одной из центральных улиц Ижевска, обязательно вспоминают и нас. Улица Коммунаров заметно преобразилась за последние годы. В непосредственной близости от нашего заведения вырос дворец президента республики, был разбит чудесный сквер у Вечного огня. Эта часть улицы является центром притяжения для людей — днем тут гуляют молодые мамы с детьми, вечером встречаются влюбленные пары. Когда-то по Коммунаров ходили городские автобусы, но не думаю, что к этому стоит возвращаться. Улица тем и мила, что является относительно спокойной, но в то же время насыщенной знаковыми объектами.



**Мария СИМАЕВА**, управляющая кафе «Турист»:



**Николай СТРЕЛКОВ**, ректор Ижевской государственной медицинской академии:

— Я приехал в Ижевск в 1968 году. Улицу Коммунаров тех лет помню отлично. Одно из ярких воспоминаний: треск автобуса каждое утро. Нам, студентам, проживавшим в общежитии, конечно, всегда хотелось поспать подольше, а утром каждая минута сна на вес золота. Но каждый день с рассветом из улицы выезжали первые автобусы. Годы спустя городские маршруты были перенесены с Коммунаров. Помню, что вплоть до самой улицы Красвоармейской тут стояли деревянные дома. На месте нынешнего административного корпуса академии был жилой микрорайон: домики с садами. Впоследствии их жителей переселили в район Подлесной. А тогда, в мою студенческую юность, мы бежали в эти сады за яблоками. За садами располагался университетский стадион. С ним связана одна забавная традиция. Выпускные в ИГМА обычно проводились на фабрике-кухне. Часов в одиннадцать вечера все возвращались в общежитие, собирали свои комплекты, записки, накопленные за годы обучения, брали даже белые халаты — в общем, все, что так или иначе было связано со студенчеством, — и несли это добро на стадион. Там мы разводили «ритуальные костры», в которые летело все принесенное. Через костры полагалось прыгать — это были прыжки в новую, взрослую жизнь. Без травм не обходилось, но разве это проблема, если каждый из присутствующих — дипломированный врач!



**Олег ХЛЕБНИКОВ**, русский поэт, журналист (родился в Ижевске в 1956 году в семье инженеров):

— Мне повезло — я родился в деревянном доме, значит, была большая семья: дедушки, бабушки, тети, дяди... У нас был небольшой двухэтажный дом, впрочем, тогда он казался мне огромным. Делились мы на верхних и нижних, но все были родственниками. Сейчас уж из верхних, к сожалению, никого не осталось. Мир для меня сначала ограничивался, по сути дела, небольшим кварталом: от Советской до Красногеройской, от улицы Коммунаров до бульвара Гоголя. Небольшой клочок земли, но в нем на самом деле очень много было видно... Я не думаю, что кого-то обижу, если скажу, что в провинции время течет по-другому, медленнее, нежели в столице. Именно поэтому я имел возможность увидеть то время, которое не должен был увидеть. По сути, я застал еще 50-е годы. Были какие-то добрейшие соседи, старики, например, мой прадед. Это были люди еще с прежней заковской, люди не советские по менталитету. Вот, допустим, мой прадед как прихожанин добровольно и бесплатно красил церковь городскую, ту, что около стадиона.

Источник: по материалам статей Сергея Жилина.