

Уже в XIX веке татары шили одежду из разнообразных фабричных тканей. На ее изготовление, кроме сукон, шли парча, бархат и менее дорогие хлопчатобумажные ткани (ситец, сатин), иногда – самодельная пестрядь, которая использовалась в качестве материала для пошива мужских шаровар.

Верхняя мужская и женская одежда состояла из широкой рубахи, штанов (шаровар), безрукавки (камзола) в талию. Выходной одеждой как мужчин, так и женщин был **казакин** типа кафтана, несколько длиннее камзола, также приталенный, с рукавами, поверх которого зимой надевали стеганный на вате или меховой **бешмет**, сшитый тоже в талию. Осенью в дорогу надевали чекмень, который соседние народы называют чапан, а зимой – прямоспинный, как и чекмень, меховой тулуп с большим запахом, подпоясывая его длинным кушаком.

Распространенным головным убором мужчин являлась тюрбетейка, восходящая по происхождению, скорее всего, к подшлемнику воина. Впоследствии, с внедрением ислама, запрещавшего ходить с непокрытой головой даже дома, тюрбетейка стала непременной принадлежностью мужчин. При выходе из дома поверх нее обязательно надевали еще какой-нибудь убор: у крестьян – шапку в виде низкого цилиндра с полусферическим верхом, сшитую из ткани, с меховой подкладкой и с узкой опушкой или белую войлочную шляпу с опущенными полями, у буржуазии и интеллигенции – каракулевую шапку в виде низкого цилиндра с плоским верхом на жесткой стеганой подкладке.

Сложными и разнообразными были женские головные уборы: шали, платки, покрывала, свободно ниспадающие с головы. Поверх них надевали вышитые бархатные шапочки, пожилые татарки иногда надевали бобровую шапку в виде низкого цилиндра с плоским бархатным верхом.

Женщины, особенно состоятельные, носили многочисленные украшения, по преимуществу металлические ажурные, иногда отделанные драгоценными камнями: серьги, наконники, шейную застежку с подвесками, броши, браслеты, кольца. Особенно оригинальны **изу** – нагрудник из ткани с нашитыми бусами, бляхами, серебряными монетами и **хэситэ** – перевязь на груди через левое плечо, чем-то напоминающая старую орденскую ленту, тоже сплошь усеянная разными нашитыми бляхами и монетами. **Изу** и **хэситэ** в ряду татарских женских украшений считаются особенно типичными.



Праздник  
в татарском селе.  
Узорчатый жилет –  
важный элемент  
татарского мужского  
костюма



Женские татарские  
серьги: бирюза  
в металлической оправе



Как и у других народов Среднего Поволжья, наиболее распространенной рабочей обувью татарских крестьян были лапти, носимые с суконными чулками. При входе в дом их обязательно снимали, надевая чулки, башмаки без задников. Традиционной праздничной обувью были **ичиги** из цветной кожи, на которые при выходе из дома надевали калоши. Состоятельные татары зимой ходили в белых валенках, украшенных сверху красными узорами.

Производство ичигов приносило татарским предпринимателям значительные доходы, при этом такие операции, как кройка, отделка выполнялись в мастерских Казани, а шивание, вышивка, нередко и окончательная отделка производились в деревнях. Узорная цветная обувь пользовалась спросом не только у самих татар и их соседей-башкир, но далеко за пределами Волго-Камья, например, в Средней Азии, на Кавказе. Популярны были татарские ичиги и среди русского городского населения дореволюционной России. Узорчатые цветные кожаные сапоги казанских татар составляли часть пышной и декоративной одежды русского боярства XVI–XVII веков.

В основе национального костюма татар лежат, вероятно, древние аборигенные формы, близкие к костюму соседних народов Среднего Поволжья, на которые наложились традиции кочевнической, степной одежды: широкие штаны, как у всех тюрков, широкая рубаха, напоминающая казах-



Традиционная обувь татарских женщин – сапоги из цветной кожи

Национальная верхняя одежда

скую, кожаные ичиги и туфли с мягкой или жесткой подошвой и так далее. Так формировался специфический колорит татарского национального костюма. Его традиционный облик особенно поддерживали татарское купечество и мусульманское духовенство.

В наше время многие черты старого татарского костюма ушли в прошлое. Из элементов национальной одежды сохранились рубахи традиционного покроя, шаровары, полусферическая мужская шапка. Среди женщин, особенно пожилых, сохраняется своеобразный способ повязывания головного платка: за два соседних угла под подбородком, так что его полотнище закрывает плечи и спину. Налажено фабричное производство ряда традиционных элементов костюма и обуви: тюбетеек, ичигов, кожаных и бархатных туфель.