

«НАСТАЛИ СВЯТКИ. ТО-ТО РАДОСТЬ!»

Командная игра, посвящённая обрядам и обычаям русского народа

ПОДГОТОВКА

В игре принимают участие несколько команд.

Для проведения мероприятия понадобятся: блюдо, платок, мешочки с зерном, сахаром, солью, фасолью, цветок, монета, денежная купюра, дверной ключ, кусочек ленты, кольцо, пуговица, пёрышко, бубенчик, носовой платок, свеча; призы для победителей.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий (1) и (2)

Чтецы (1)–(3)

ВЕДУЩИЙ (1): Здравствуйте, ребята! Наше мероприятие посвящено святочным обрядам русского народа. Давайте начнём игру. Для этого сначала разбейтесь на команды, придумайте название и выберите капитана.

(Ребята делятся на команды, придумывают названия и выбирают капитанов)

ВЕДУЩИЙ (2): Вспомнить привычки «милрой старины» нам помогут произведения русских писателей. Классическая литература отразила святочный период во всей полноте, яркости, неповторимости. Что значит для вас Рождество, ребята? *(Ребята отвечают)*

ВЕДУЩИЙ (1): Это праздник ожидания чуда. Давным-давно свершилось чудо в Вифлееме – родился Спаситель человечества. И с тех пор оно должно происходить ежегодно, в один и тот же день. Потому с таким нетерпением и взрослые, и дети ждут Рождества, и если даже чуда не случится, то чудесен сам праздник с его невероятным переплетением народных и христианских традиций – ряжеными, рождественскими играми, песнями и гаданиями.

ВЕДУЩИЙ (2): Святки – это период в честь бога Святовида, распространённый у восточных славян в эпоху язычества. В христианстве торжества проходят с 7 января (Рождество Христово) до 19 января (Крещение).



В эти дни парни и девушки днём ходили колядовать, играли в различные зимние игры, а вечером устраивали посиделки: собирались в избах, где пели, вышивали,

играли и гадали. Во время святочных гуляний молодёжь имела возможность присмотреться друг к другу, так образовывались пары. Как это происходило, мы можем узнать, например, из сцены посиделок в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

ЧТЕЦ (1): «Играли ли в колечко, в верёвочку или рублик, разговаривали ли, как теперь, Николай не отходил от Сони и совсем новыми глазами смотрел на неё. Ему казалось, что он нынче только первый раз, благодаря этим пробочным усам, вполне узнал её. Соня действительно в этот вечер была весела, оживлена и хороша, какой никогда ещё не видал её Николай.

«Так вот она какая, а я-то дурак!» – думал он, глядя на её блестящие глаза и счастливую, восторженную, из-под усов делающую ямочки на щеках, улыбку, которой он не видел прежде.

– Я ничего не боюсь, – сказала Соня. – Можно сейчас? – Она встала. Соне рассказали, где амбар, как ей молча стоять и слушать, и подали ей шубку. Она накинула её себе на голову и взглянула на Николая.

«Что за прелесть эта девочка! – подумал он. – И о чём я думал до сих пор!»

ИГРА «ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЕТ»

ВЕДУЩИЙ (1): Давайте и мы с вами поиграем в одну старинную игру – знакомство «По-за городу гуляет»

(Команды составляют два хоровода. Все начинают водить хоровод: мальчики в одну сторону, а девочки в другую, запевая песню вместе с Ведущим (1) и обыгрывая сюжет действиями)

По-за городу гуляем (2 раза)

Царевна-королевна. (2 раза)

Царевича выбирает (2 раза)

Царевна-королевна. (2 раза)

Стань здесь, подопрись, (2 раза)

Царевна-королевна. (2 раза)

Царевичу поклонись, (2 раза)

Царевна-королевна. (2 раза)

(Во время танца каждая девочка становится царевной-королевной и выбирает себе царевича)

ВИКТОРИНА «ПОГАДАЕМ»

ВЕДУЩИЙ (2): А вечером наступало время для следующего этапа празднования – гаданий. Наверное, нет человека, который никогда не гадал на святки. Людей всегда манила возможность прикоснуться к неведомому миру и постичь хотя бы самую малость собственной участи. Как правило, чаще к гаданиям прибегал женский пол, стремясь узнать о замужестве и предстоящих событиях.

ВЕДУЩИЙ (1): Хотя святочные гадания приурочены к христианским праздникам, природа их самая что ни на есть языческая. В своё время официальная церковь пыталась запретить всяческие гадания. В 1649 г. царь Алексей Михайлович

издал указ, в котором запрещал, под страхом ужасных наказаний, заниматься таким «непотребным» делом. Однако искоренить языческие традиции так и не удалось. Люди, чтобы предсказать свою судьбу, уходили в лес или проводили обряды, запираясь в банях, избах.

ВЕДУЩИЙ (2): И в позапрошлом веке не только крестьянские девушки, но и барышни-дворянки с замирием сердца ждали Святки. Да, много воды утекло с тех пор, многое забылось, но не всё. И сегодня школьницы в крещенские вечерки кладут под подушку записочки с именами мальчиков. Совсем не обязательно, кстати, искать в библиотеках описания святочных обрядов и гаданий. Классическая литература отразила этот замечательный период во всей полноте, яркости, неповторимости!

ВЕДУЩИЙ (1): Давайте возьмём с полки томик А.С. Пушкина, поудобнее устроимся в кресле, зажжём свечу и откроем пятую главу «Евгения Онегина» – ту самую, где «Зимы ждала, ждала природа...»

ЧТЕЦ (2):

<...>

Настали святки. То-то радость!

Гадает ветреная младость,

Которой ничего не жаль,

Перед которой жизни даль

Лежит светла, необозрима.

<...>

А.С. Пушкин. Евгений Онегин

ВЕДУЩИЙ (2): Внимание, участники команд, первое задание! Вам нужно будет прослушать предложенные отрывки и правильно ответить на наш вопрос.

ЧТЕЦ (2):

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счётным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клали перстень золотой,

Серьги изумрудны;

Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад

Песенки подблюдны.

<...>

В.А. Жуковский. Светлана

Вопрос

Сколько и какие именно виды гаданий вы распознали в этом фрагменте? (*Семь видов гаданий. Первый – подслушивание разговора под окном. Под рождество было принято гадать под окнами у соседей. Если в доме тихо и спокойно, то и семейная*

жизнь у девушки будет мирная. Если же в доме ссора и крики, она не сложится. Второй – кидание башмачка. Бросали башмачки через ворота на улицу, потом выходили сами и смотрели: в какую сторону он обращён носком, там и быть замужем. Плохой признак для девушки, когда её башмак лежит обращённый к домашним воротам: в этот год не идти ей под венец. Третий – полоть снег. Один из видов святочных гаданий – отыскивать спрятанное в снегу кольцо. Четвёртый – кормить курицу счётным зерном. Кучка зёрен предварительно пересчитывается. После того как курица поклюёт, зёрна вновь считают: если остаток парный, то девушка в этом году парой будет – выйдет замуж. Пятый – попытка увидеть суженого. В воду кладут обручальное кольцо. Над водой шепчут: «Суженый-ряженый, явись!» – и пристально вглядываются сквозь водицу в середину колечка)



ЧТЕЦ (1): «Пришли святки, и, кроме парадной обедни, кроме торжественных и скучных поздравлений соседей и дворовых, кроме надетых на всех новых платьев, не было ничего особенного, ознаменовывающего святки, а в безветренном двадцатиградусном морозе, в ярком, ослепляющем солнце днём и в звёздном зимнем свете ночью чувствовалась потребность какого-нибудь ознаменования этого времени... после чаю Николай, Соня и Наташа пошли в диванную, в свой любимый угол, в котором всегда начинались их самые душевные разговоры... Во время этого разговора из задней двери диванной высунулась голова горничной.

— Барышня, петуха принесли, – шёпотом сказала девушка.

— Не надо, поля, вели отнести, – сказала Наташа» (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Вопрос

Зачем принесли петуха? (Существовал такой вид гадания. Снимают с насеста кур и приносят в ту горницу, где заранее приготовлены в трёх местах вода, хлеб и кольца – золотые, серебряные, медные. Если чья курица будет пить воду, то муж окажется пьяницей; если станет есть хлеб, то муж будет бедняк; если возьмёт кольцо золотое – богат; если серебряное – ни богат, ни беден; если же сдвинет с места медное, то супруг будет нищий)

ЧТЕЦ (2):

<...>

Вот в светлице стол накрыт

Белой пеленою,

И на том столе стоит
Зеркало с свечою...
Вот красавица одна,
К зеркалу садится;
С тайной робостью она
В зеркало глядится;
Тёмно в зеркале; кругом
Мёртвое молчанье;
Свечка трепетным огнём
Чуть лиёт сиянье.
<...>

В. А. Жуковский. *Светлана*

ЧТЕЦ (3): «На столе (в спальне) стояли ещё с вечера приготовленные
Дуняшей зеркала... Она зажгла свечи и села.

— Кого-то с усами вижу, – сказала она, видевшая своё лицо.

— Не надо смеяться, барышня, – сказала Дуняша.

...Долго она сидела, глядя на ряд уходящих свечей в зеркалах»

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

ЧТЕЦ (1):

<...>

Татьяна, по совету няни
Сбираясь ночью ворожить,
Тихонько приказала в бане
На два прибора стол накрыть.

<...>

А.С. Пушкин. *Евгений Онегин*

Вопрос

Кто из героинь выбрал правильное место для гадания и почему? (*Места для гаданий выбирались соответствующие, «нехорошие» – заброшенные бани, хлева, подвалы, чердаки, сени, кладбища, и понятно почему. Например, баня раньше была чуть ли не единственным местом, где нет икон. Ведь именно в таких местах, не всегда освящённых, обитают злые духи, которые при обращении к ним не заставляют себя долго ждать.*)



ЧТЕЦ (2): «С девичьего крыльца застучали ноги по ступенькам, скрипнуло звонко на последней, на которую был нанесён снег, и голос старой девушки сказал:

— Прямо, прямо вот по дорожке, барышня. Только не оглядываться!

— Я не боюсь, – отвечал голос Сони, и по дорожке завизжали, засвистели в тоненьких башмачках ножки Сони» (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

Вопрос

В чём состояла суть гадания у амбара? Почему Соне нельзя было оглядываться? (Гадали так. Подходят к амбарам: если услышат пересыпку хлеба, то уверяют себя, что их замужняя жизнь будет достаточная. Это фольклорно-мифологический запрет. В древних мифах путь означал смерть, дорогу в преисподнюю. Герой не должен ни оглядываться на пройденный путь, ни возвращаться по нему, ибо это означает снова умереть.)

ЧТЕЦ (3):

<...>

Чу... снег хрустит...прохожий; дева

К нему на цыпочках летит,

И голосок её звучит

Нежней свирельного напева:

Как ваше имя? Смотрит он

И отвечает: Агафон.

<...>

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

Вопрос

В чём суть этого гадания, которое называлось «окликание»? (Собравшись вместе, в одном доме, девушки выходят на улицу, и каждая должна спрашивать имя первого встретившегося ей человека. Они верят, что так же будет зваться их суженый.)

ЧТЕЦ (1):

<...>

Над нею вьётся Лель,

А под подушкою пуховой

Девичье зеркало лежит.

Утихло всё.

Татьяна спит.

<...>

А. С. Пушкин. Евгений Онегин



Вопрос

Среди магических предметов при гадании «на сон» зеркало занимало первое место. Какие ещё предметы могла положить под подушку или под кровать, пушкинская героиня? *(Под подушку кладут зеркало и расчёску и произносят: «Приди, приди, причеши, причеши. Меня посмотри и себя покажи». Кладут сковородку под кровать матери, при этом произносят заговор: «Суженый-ряженный, ждём тебя на блины». Перед тем как лечь спать, ставят возле кровати кувшин с водой и стакан. Потом произносят: «С пути с дороги устанешь, у меня есть водица, приходи, суженый, дам тебе напиток». Ставят вазу с вареньем у постели со словами: «Вся сладость у меня!»)*

ВЕДУЩИЙ (1): Молодцы, ребята! И книги читаете, и обряды знаете. Сейчас мы подведём итоги нашей игры.



ИГРА «ПОДБЛЮДНОЕ ГАДАНИЕ»

ВЕДУЩИЙ (2): А пока мы ждём результаты, предлагаю вам провести шуточное гадание и узнать свою судьбу на этот год. На Руси распространены были так называемые «подблюдные» гадания, которые описывал ещё Пушкин в «Евгении Онегине». На стол, покрытый особой скатертью, ставилось блюдо с водой, которое почётная сваха накрывала платком, опустив в него кусочки хлеба, соль и три уголька. Гости клали в блюдо свои украшения – кольца, перстни, серьги. Под соответствующие «подблюдные» песни каждая вещь вынималась, и её хозяин по звучавшей песне определял своё будущее. Причём гадали не только о замужестве: песни могли предвещать и бедность, и богатство, и радость, и болезни, и дорогу, и многое другое.

ЧТЕЦ (2):

Из блюда, полного водою,
Выходят кольца чередою;
И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
«Там мужички-то все богаты,
Гребут лопатой серебро,
Кому поём, тому добро
И слава!»
Но сулит утраты

Сей песни жалостный напев;
Милей кошурка сердцу дев.
<...>

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

(Проходит игра. Ведущий (2) обходит всех желающих узнать свою судьбу с блюдом, накрытым платком. На блюдо выложены: мешочки с зерном (сытость), сахаром (сладкая жизнь), солью (страдания), фасолью (семейное взаимопонимание), цветок (успех у противоположного пола), монета (бедность), денежная купюра (богатство), дверной ключ (новоселье), кусочек ленты (к дороге), кольцо (свадьба), пуговица (прибавление в семействе), пёрышко (неожиданное известие), бубенчик (радостная весть), носовой платок (расставание). Участники по очереди достают предметы. Ведущий комментирует выбор. Далее Ведущие сообщают итоги игры и награждают команду-победительницу.)

Источник: Михнян К.П. «Настали Святки. То-то радость!» / К.П. Михнян // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 11. – С. 98-101.