

ПОЛОТЕНЦЕ В КАЖДОМ ДОМЕ

Сценарий литературно-этнографической композиции

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Чтецы (1) – (3)

Ведущий

Эрудит

Мастерица

(Чтец (1) декламирует стихотворение А. Шадринной «Я живу по старинке...»)

ВЕДУЩИЙ: Ребята, у каждого из вас есть своё любимое... полотенце. Можно даже не знать этого, но интуитивно доставать из шкафа именно его: самое мягкое, самое приятное и самое «своё».

МАСТЕРИЦА: Многие даже не задумываются о том, насколько богатая и древняя история у этого обыденного предмета.

ВЕДУЩИЙ: В Древней Греции полотенце имело особое, мистическое значение.

ЭРУДИТ: Я вам больше скажу! Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» пишет, что у русских задолго до христианства существовал такой обычай, связанный с полотенцем: «Славяне в России также молились деревьям, особенно же дупловатым, обвязывая их ветви убрusцами (полотенцами) или платками». А дальше историк цитирует слова из «Жития Муромского князя Константина»: «Дуплинам деревяным ветви убрusцем обвешивающе, и сим покланяющиеся». Так древние славяне обвязывали дерево с дуплом полотенцем, считая, что полотенце помогает им общаться с духом.

(Мастерица демонстрирует старинные рушники. Затем Чтец (2) декламирует стихотворение А. Малышко «Мать родная моя, ты до зорьки вставала...»)



МАСТЕРИЦА: В Древней Руси полотенца использовали для украшения жилища и изготовляли из льняной ткани. А руки вытирали обычной тряпкой, куском ткани. По-старому она называлась утиркой или рукотёрником. Существует даже старинное присловье: «Одной рукотёркой вытираться – на том свете разделяться».

ВЕДУЩИЙ: Полотенца считались произведением искусства, ведь они украшались орнаментом, вышивкой, цветными тесёмками, блёстками и прочим. Каждое полотенце было индивидуально. Уникальная отделка отображала то событие, для которого полотенце шилось: свадьба, церковные праздники, похороны и др.

МАСТЕРИЦА: Полотенца вешали на специальные гвоздики на стены, прикрепляли к иконам, тем самым демонстрируя мастерство хозяйки дома.

ВЕДУЩИЙ: Если взглянуть на историю славянских народов, то мы увидим, что полотенце часто играло некую ритуальную роль. Это то, о чём мы сейчас даже не задумываемся, превратившись в «серьёзных» и «занятых» людей.

ЭРУДИТ: Искусствовед В.В. Стасов, автор альбома «Русский народный орнамент», отмечал: «...Полотенца служат для украшения изб по праздникам и тут, развешанные рядами на верёвочках, тянущихся по стенам, являются чем-то вроде наивной первобытной галереи русского крестьянина». Он, же анализируя орнаменты полотенца, говорит, что «ширина – небольшой кусок холстины, вышитый по концам, вешается через плечо дружке на свадьбе, иногда носится в виде кушака; будучи малого размера, затыкается вместо платка за кушак».

МАСТЕРИЦА: Каждая невеста имела в своём приданом полотенца, которые специально шились и отделывались для демонстрации жениху и его родственникам. По сложности работы, по её чистоте и красоте судили о качествах молодой жены.

Даже в день свадьбы полотенце надевалось невесте на голову в качестве фаты, оно должно было отпугивать злых духов от молодой.

ВЕДУЩИЙ: У восточных славян полотенце было с вышитым или вытканым узором. Вышитое льняное (или конопляное) полотенце (славяне-язычники называли его «рушник») – очень символичная вещь. Слово «рушник» происходит от корня «руш», «рух». И многие из нас ошибочно толкуют его как полотенце для рук.

Однако для этого наши предки пользовались совершенно другими предметами. О некоторых из них мы уже говорили. В разных областях называли такие полотенца по-разному: утирка, ширинка, полотенце, рукотёрка, ручник (ветошка, висящая на рукомойке). Настоящий же рушник имеет свои особенные размеры.

МАСТЕРИЦА: Ребята, кто догадается, какой длины и ширины были в старину рушники, или, по-современному, полотенца? *(Настоящий рушник при ширине около 35 – 40 см имел длину 3–5 м и более. Он был украшен богатой вышивкой, лентами, кружевом или тесьмой)*
(Ребята отвечают)



ВЕДУЩИЙ: Рушник издавна служил незаменимой принадлежностью традиционных народных обычаев и обрядов. Особая роль была отведена свадебному рушнику. Не менее 40 рушников необходимо было припасти к свадьбе. Самый большой и нарядный – жениху в знак согласия невесты и её родителей на брак. Он назывался «рукобитный».

МАСТЕРИЦА: А когда в день свадьбы жених приезжал за невестой, полотенце клали ему в шапку. Рушниками одаривала невеста женихову родню, ими украшали свадебный поезд: привязывали вместо вожжей, обвивали дуги, укладывали их вдоль спин лошадей.

И все, кто участвовал в поезде, также были ими «намечены»: жених и невеста держали полотенце в руках, дружка повязывал крест-накрест на груди.

ВЕДУЩИЙ: Вот откуда пошёл обычай надевать ленты свидетелям.

МАСТЕРИЦА: Перед венчанием родители благословляли молодых иконами, украшенными «благословенными» рушниками. Вышивались они красными нитями, богато украшались. Были обязательной принадлежностью приданого.

Во время свадебного чина (церемонии) жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцами. На венчании молодые становятся у аналоя на «венчальный» белый рушник — как на облако отправляются жених и невеста в Царствие Небесное, ибо там совершается благословение их брака.



ЭРУДИТ: Во время венчания священник перевязывает руки венчающихся «союзным» рушником. Эта традиция несёт символ духовных уз, знак союза, любви и взаимной привязанности супругов, тесного духовного единения. На рушнике вышиваются растительный орнамент, слова «совет да любовь».

По старинной русской традиции после венчания родители встречают молодожёнов караваем на свадебном «хлебосольном» рушнике.

ВЕДУЩИЙ: Ребята, как вы думаете, что изображалось на свадебном рушнике? (Пары птичек, например жаворонки или голуби. Они символизировали жениха и невесту. Рисунок олицетворяет собой семейное счастье, верность в любви. Ещё могли вышивать цветочные орнаменты как пожелание молодым процветания, здоровья, богатства, рождения детей)

Птицы на свадебных рушниках — символ любви, добра и счастья. Красный цвет - цвет солнца, тепла и красоты, а длинное, до 2-3 метров, отбелённое полотно символизирует дорогу.



МАСТЕРИЦА: Ребята, а что же делали с рушниками после свадьбы? *(В годовщину и юбилей свадьбы ими можно было украсить интерьер дома)*
(Ребята отвечают)

ВЕДУЩИЙ: Существует такое понятие, как обрядовое полотенце. Оно выступало в качестве незаменимого элемента важных для каждой семьи событий: обряд, посвящённый рождению ребёнка, обряд встречи молодожёнов хлебом-солью, обряд прощания с умершим человеком и многие другие.

ЭРУДИТ: А когда умирал человек, полотенце повязывали ему на шею и вкладывали в правую руку, покрывали полотенцем гроб и на полотенцах опускали его в могилу. В течение 40 дней после смерти полотенце выкладывали на подоконник, веря, что в нём отдыхает душа умершего. А в дни поминовения вывешивали полотенце за окно, чтобы «пришедшие» умершие родители по нему поднялись в дом.

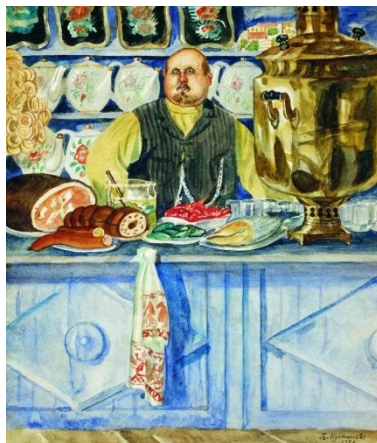
МАСТЕРИЦА: Полотенца дарили церкви, вешали в часовнях, украшали ими праздничные берёзки, придорожные и надгробные кресты.

6 февраля по народному крестьянскому календарю — Аксинья. Этот день также назывался «весноуказник»: по погоде в этот день угадывали, когда наступит весна и когда лучше всего проводить посевы. Женщины выносили во двор изделия из льна и развешивали на заборах, калитках. Расшитыми рушниками украшали ветки берёзы.

Есть и красивый русский обычай на Пасху дарить друг другу «писанки» — расписные резные яйца из глины или дерева. Их преподносят с цветами, узорными рушниками или другими пасхальными дарами.

ВЕДУЩИЙ: А стихотворение «Калиновый рушник» рассказывает о том, как вышитый матерью рушник помогал сыну в дальней дороге и спасал от разных бед.

В наше время устраиваются выставки полотенца, которые считаются настоящими произведениями искусства. А по вышитым на них узорам учёные изучают историю наших предков. Исследователи считают, что узоры на рушниках — это зашифрованная повесть о жизни народа, о природе и людях.



Трактирщик Б.М. Кустодиев

ЧТЕЦ (3):

<...>

Под жаркий шорох мух проходит день за днем,
Благочестивейшим исполненный смиреньем,
Бормочет перепел под низким потолком,
Да пахнет в праздники малиновым вареньем.
А по ночам томит гусиный нежный пух,
Лампада душная мучительно мигает,
И, шею вытянув, протяжно запекает,
На полотенце вышитый петух.
Так мне, о господи, ты скромный дал приют,
Под кровом благостным, не знающим волнения,
Где дни тяжелые, как с ложечки варенье,
Густыми каплями текут, текут, текут.

Э. Багрицкий

ВЕДУЩИЙ: С полотенцем связано и имя одного гениального художника. Ни за что не догадаетесь, но попробуйте. (*Винсент Ван Гог*)
(*Ребята отвечают*)

Имя этого художника – Винсент Ван Гог. Дело в то, что сейчас особенно остро развернулась дискуссия о том, можно ли считать настоящими картинами работы, написанные не на холсте. Этот спор возник не случайно, а после публикации исследования Луиса ван Тилборга из Музея Ван Гога в Амстердаме.

На позднем этапе творчества, когда у художника не было холста, он использовал всё, что было под рукой, – готовую картину, бумагу, ткань.

ЭРУДИТ: Экспертиза работ созданных во время пребывания Ван Гога в приюте для душевнобольных Сен-Поль-де-Мозоле в Сен-Реми, показала, что мастер использовал скатерти или кухонные полотенца для работ «Большие платаны» и «Пшеничные поля». В пользу такой гипотезы свидетельствуют небольшие, едва заметные красные прямоугольники в тех местах, где слой краски совсем тонкий.

Эту версию подтверждает и письмо Ван Гога к брату Тео, в котором он просит прислать холсты, которые ему не были доставлены в срок. Возможно, художник, когда ситуация казалась ему безвыходной, использовал для рисования подручные

материалы. Следовательно, работы маслом на кухонных полотенцах можно датировать этим периодом.

ВЕДУЩИЙ: В мае 1890 г. художник был переведён из Прованса в Овер-сюр-Уаз. В это время он работал с особенным вдохновением, создав за короткий промежуток времени много картин, большая часть которых была написана не на холсте, а на полотенцах. Сейчас они находятся в частных коллекциях и Музее Ван Гога.

МАСТЕРИЦА: Полотенце издавна считалось предметом и хорошим энергетиком домашнего очага, который помогает избегать острых углов в общении. Психологи советуют утром, особенно в зимнее время, повесить на кухне полотенце, чтобы поднять настроение. Какого цвета, как вы думаете, оно должно быть? (*Оранжевого*)

(Ребята отвечают)

ВЕДУЩИЙ: Существует поверье, что если потихоньку утащить у хороших хозяев полотенце, то привлечёшь их удачу, но есть и обратная сторона — их проблемы тоже перейдут к тебе.

МАСТЕРИЦА: Существует ещё одна примета — нельзя дарить полотенца. Считается, что это к расставанию, так как раньше полотенце использовалось в погребальных обрядах. Но есть сведения, что издавна люди дарили друг другу расшитые узорами полотенца, вкладывая в тот или иной орнамент душу и некий тайный смысл. И хотя сегодняшние полотенца лишены этих знаков, они по-прежнему являются прекрасным подарком, символизирующим домашний очаг, семью и тепло родственных чувств. Так что дарите на здоровье!

ВЕДУЩИЙ: История изучала полотенца и в связи с тем, что зачастую они несли на себе орнамент, являлись определённым свидетельством уровня культуры и искусства разных времён и народов.

В практичном XX в. всё изменилось: мало кто сейчас воспринимает полотенце как украшение. Хотя и сегодня среди множества полотенец есть те, что имеют художественную ценность. «Штамповочная» технология нанесения узоров и рисунков привела к тому, что полотенце воспринимается как кусок материи, имеющий лишь практическое, бытовое применение. А эксклюзивные полотенца стоят очень дорого.

МАСТЕРИЦА: Впрочем, в деревнях искусство расшивать полотенца процветает по-прежнему. Как говорится, талант всегда найдёт себе поле для выражения, чего я и вам желаю, ребята.

Источник: Керимова В.В. Полотенце в каждом доме / В.В. Керимова // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 4. – С. 98-101.