

ПРАЗДНИК РУССКОГО ПЛАТКА

Литературно-театрализованное представление

Действующие лица:

Марья – красна-девица

Коробейники (1) и (2)

Купец

Дочь купца

Оформление:

Зал украшен шарами, лентами, цветами, платками со словами из словаря В. Даля «Плат, платок, платочек, платишка, платчишка, платица, платища».

Марья: Дорогие друзья!

Коробейник (1):

Сударыни и судари!

Парни и молодцы!

Коробейник (2):

Поклон вам, гости званые

Да желанные!

Здравствуйте, лебедушки!

Здравствуйте, молодушки!

Коробейник (1): Вижу улыбки на ваших лицах, вижу праздничное настроение! Значит, не залежатся сегодня наши товары! *(Поет)*

Эх, полным-полна моя коробушка!

Есть и ситец и платки!

В коробейниках хожу,

Женщин всех я наряжу,

Все товары разложу.



(Обращается к гостям.) Выбирайте, молодницы, что только пожелаете!

Коробейник (2): А у нас в коробушке лежит «предмет одежды – кусок ткани, обычно квадратный, или вязаное изделие такой формы». (*Из словаря С.И. Ожегова*) Или «лоскут равносторонний, шелковый, бумажный, шерстяной, холщовый какими женщины повязывают голову, мужчины шею, а женщины и накидывают на шею, носят в руках или кармане». (*Из словаря В. И. Даля*)

Марья: Хорошо расхваливаете. Давайте показывайте свой товар! Хорош товар, но больше всего мне по нраву вот этот платочек с весенними цветами на синем фоне.



(Звучит песня «Синий платочек», сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Г. Петербургского)

Коробейник (1): Да, много песен, стихотворений знаем мы о русском платке-платочке. (*Читает стихотворение С. Есенина «Письма матери»*)

Коробейник (2): Русский платок издавна связан с представлением о женском национальном наряде. Поэт Александр Блок видел родную Россию в образе женщины в платке с узором:

– Ну, что ж?

Одной заботой боле –

Одной слезой

река шумней,

А ты все та же – лес да поле,

Да плат узорный до бровей...



Коробейник (1): А зачем нужен платок?

Коробейник (2): Ясное дело, чтоб им махать!

Коробейник (1): А зачем махать?

Коробейник (2): Парней созывать.

<...>

Как во нашей во деревне
Да на каменном мосту.
На высоком, на счастливом,
Девки водят хоровод.

Ударяют классно в камень,
Чем звончее, тем верней.
Машут белыми платками
И зовут к себе парней.

При безвременной погоде
Парни им несут покор.
Очень быстро к ним подходят
И заводят разговор.

Самый верный и уместный,
Чтобы деву покорить,
– Ах, какие вы прелестны, –
Начинают говорить.

– Не встречали вас милее
Ни в долинах, ни в домах... –
Девушки, красу лелея,
Отвечают: – Что вы, ах!

Ах, проверим вас на факте,
Ваш обычай и обряд.
Ой, да бросьте, ах, оставьте,
Не лукавьте, – говорят.

<...>

А. А. Прокофьев «Как во нашей во деревне...». 1934

Марья: Спасибо вам за светлые стихи. А знаете ли вы какие-нибудь пословицы, поговорки, загадки о платках? (*На чужой роток не накинешь платок. Бабы бранятся, так платки с головы валяются. Шесть досок да холстинки платок. Не к рожке платочек, утрешься и рукавичкой*)

Коробейник (1): Обычай носить платок имеет давнюю историю. Еще в глубокой древности женщина покрывала голову куском ткани – платком, платом. Его носила она поверх головного убора, потом стали класть на мягкий волосник, а затем и прямо на волосы. До появления монопольной промышленности крестьяне ткали платки дома на простых самодельных станках. Украшали узорными ткаными полосами, вышивками или красили и набивали на них печатные узоры.



Марья: В большом ходу был, состоявший из двух неразрезанных платков – фата. Ее делали из шелка, кисеи или канавата. Особенно ценилась фата канаватная. В XVIII веке такой платок стоил от 7 до 45 рублей, поэтому в народе и родилась поговорка: «Голь перекатна, а фата канаватна».

Коробейник (2): В конце XVIII века в России была создана текстильная промышленность. Трехгорная мануфактура в Москве выпускала до 40 видов платков. Их выделку освоили фабрики Подмосковья и Иваново-Вознесенска. Особенно славились платки, которые делались в селе Охна на Клязьме и в прилегающих к нему деревнях, слившихся в одно поселение, в 1844 году названное Павловским Посадом.

(Разыгрывается сценка «Платочек из Посада»)

Коробейник (1):

Во времена былинные,
стародавние
Собирался купец в страны
дальние,
За товарами, за чудесными,
С дочерью прощался
И с такими к ней речами
обращался.

Купец:

Ой ты, доченька родная,
Уезжаю я в страны заморские,
Страны дивные,
Долго ль буду там, недолго –
Того не ведаю.
А думаю тебя порадовать –
Подарки привезти шелковые да
серебряные.

Коробейник (1): Говорит один купец, молодец да удалец.

Купец:

Что-то душеньке угодно,

Может, ларец весь резной,
Перстенечек золотой?

Коробейник (2): Отвечает ему дочь.

Дочь:

Буду я и так молиться!
Чтоб ни буря, ни булат
Или чей-то черный взгляд
Не могли тебя сразить,
Чтоб тебе живому быть!
Ну, а коли про подарок...
То купи, пусть и неярко,
Мне платок всех красивей –
Как у царских дочерей!

Коробейник (1):

Месячок прошел, другой,
Следует отец домой.

Купец:

За семью морями был,
Земли все исколесил...
Лишь платочек из Посада
Всей душою полюбил!

(Звучит песня «Подмосковные вечера» (стихи М. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого). Все становятся в хоровод. На плечах – расписные платочки из Павловского Посада)



Коробейник (1): Хороши платочки, да? Но купцу уж в путь пора!
(Купец и Дочь уходят)

Марья: В 1790 году в парижских журналах мод появилось предложение носить шали античного стиля. (Шаль от персидского слова «шал» – большой.) В Россию уже в XVIII веке шали поступали из Индии и Персии, и платили за них чистым золотом. Самая первая мануфактура, начавшая выработку шалей по образу кашмирских, возникла в 1806 году в вотчине помещицы Н.А. Мерлиной в деревне Скородумовке Нижегородской губернии. Мерлинские шали были квадратными и прямоугольными, с белой серединой и широким бортом, затканым красочным «индийским» узором. Шали не имели изнаночной стороны. В 1813 году в селе Хава Воронежской области в имении помещицы В.А. Елисейевой была открыта мануфактурная лет ушло на изготовление специального станка – распускали кашмирские шали и смотрели, как располагаются нити, пытаясь по плетению определить устройство ткацкой машины... Летом на фабрике было занято около 50 крепостных ткачих, зимой – около 1000. В зависимости от сложности рисунка каждую шаль мастерица ткала от 6 месяцев до двух с половиной лет, соответственно и стоила сделанная ею вещь от 500 до 12 тысяч рублей.

Коробейник (2): Ткачество тончайшими нитями сложнейших узоров из более чем полусотни нитей различных тонов требовало необыкновенной гибкости и ловкости пальцев, а также колоссального напряжения зрения.

Коробейник (1): В елисейевских мастерских изготавливались преимущественно белые, черные и зеленые шали, украшенные ткаными каймами с европейским или азиатским узором.



Великолепны были знаменитые «колокольцевские» шали. Назывались они так потому, что делались в сельце Александровка Саратовской губернии, в имении генерала Д. Колокольцева. Вот как выглядела одна из таких шалей. (*Показывает рисунок*) Изумительной белизны шалевое поле, обрамленное каймой из сирени и роз, – каждый цветок сложен из нитей нескольких оттенков, а в цветах и зеленых листьях более 60 разных теней; полотно такое тонкое, что если положить под него, к примеру, розовую материю, оно само станет розовым – просвечивает, как кисея.

Марья: «Драгоценные шали производились в нашем отечестве с искусством столь же удивительным, как за границей, но со вкусом более разборчивым», – отмечали современники. Русские шали, не уступая европейским и азиатским по

красоте, превосходили их в прочности, сохраняя долго живость красок. «Шали, кроме того, что они придают красоте прелестною драпировкою, – отмечалось в одной журнальной статье XIX века, – служат еще защитой от суровости климата, сохраняя теплоту и здоровье».

(Звучит песня «Темно-вишневая шаль»)

Коробейник (2): Набивные платки с красочными узорами носили по всей России. Наибольшей популярностью пользовались. Цветочные узоры по красному фону набивались ярко-желтой, зеленой и синей красками. Эти красивые изделия не выгорали и не линяли. Они были отмечены наградами не только на российских, но и международных выставках. Нарядные платки стали в наши дни модной деталью одежды.



Какие бы ветры ни царили в мире моды, они не смогли унести обыкновенный, привычный нам всем платок.

Он придаст вашему облику привлекательность и неповторимость.

(Демонстрация модной одежды)

Марья: К нам в гости пришел стилист, он продемонстрирует вам, как следует завязывать платок.

(Звучит веселая музыка)

Посмотрите на этот платочек-шарфик, с ним вы будете нарядно выглядеть на прогулке и на деловом свидании. Накиньте на шею шарф и сравните его концы. Завяжите полуузел на высоте груди, причем верхний конец шарфа должен быть короче на 5–7 см, чем нижний. Положите ладонь на полуузел и заверните концы шарфа сначала вверх над рукой, а затем вниз под узлом. Расправьте концы и осторожно уберите руку. Складки закрепите булавкой.

Нарядный бант. Модная деталь, которая украсит скромную блузку или водолазку. Концы накинутого на шею платка-шарфа должны быть одинаковой длины. На левом конце (на расстоянии примерно 20–25 см от нижнего края) завяжите слабый узел. Протяните сквозь него нижнюю часть этого же конца шарфа. На уровне узла сложите имеющийся узел. Постарайтесь, чтобы петли и концы получились одинаковыми. Аккуратно расправьте их.

Для деловой встречи предлагаем дополнить женский костюм платком с бахромой.

Накиньте платок уголком на плечо, расправьте плечи. Можете свободно передвигаться, стоять, сидеть, платок прекрасно смотрится и держится на вашем плече.

«Ожерелье». Такое украшение, дополняющее наряд, можно сделать из тонкого платка.

Два противоположных угла платка соедините в центре, а затем сверните платок в шарф, полученный шарф скрутите. Завяжите посередине слабый узел, а по бокам (на расстоянии около 5 см от центра) еще по два более тугих узла. Наденьте «ожерелье» и сзади завяжите его концы узелком.

А это совсем простая деталь делается легко и быстро.

Сложите шарф по ширине. Накиньте его на шею и сравняйте концы. Скрутите их (один вокруг другого) дважды и обведите вокруг шеи. Концы завяжите сзади квадратным узлом.



Коробейник (1): А теперь, гости дорогие, мы с вами поиграем в интересные игры. Первая игра называется «Рифмы». Играющие садятся в круг. Один из играющих бросает кому-нибудь платок и одновременно произносит какое-нибудь слово, а тот, кому бросается платок, должен поймать его и отвечать в рифму, после чего в свою очередь бросает платок кому-нибудь, произнося слово. Играющий, поймавший платок, но не ответивший в рифму, штрафуются фантом. Само собой разумеется, что при задавании трудных рифм, происходят довольно смешные озадачивания друг друга, что конечно, развлекает и смешит окружающих. Мы советуем запомнить несколько слов, на которые подобрать рифму особенно трудно.

Коробейник (2): Понравилась вам игра? А другая еще лучше. Она называется «Достань платок». Платок подвешен на шесте и его можно достать, лишь подпрыгнув (с разбега). Поначалу это удастся всем. Тогда платок поднимают все выше и выше, чтобы прыгающие старались добраться до него. Побеждает тот, кто прыгнул выше всех и достал платок.

(Далее можно провести конкурс частушек о платках-платочках)

Носовой платок недорог –
Ну, шитье – копеек сорок,
Подарю миленку я
Наилучшего шитья.

Сидит кошка на окошке,
Белолапенький коток..
Подарила я миленку
Беловышитый платок.

Вышивала я платок,
Золотые коймы,
Вышивала, говорила:
– Люби, милый, помни!



Коробейник (1): Аукцион! Аукцион! Настоящий аукцион!

Коробейник (2): Настоящий, но не простой! Все дело в том, что вы не будете знать, что покупаете. Но поверьте нам – эта вещь необходима каждому!

Коробейник (1): Милые женщины благодаря этому средству станут еще милее и красивее, мужчины мужественнее и приятнее, а дети здоровее.

Коробейник (2): Итак, начальная цена – 3 рубля.

(Проводится аукцион, наконец покупатель приглашается на сцену.)

Представьтесь, пожалуйста! Как вы думаете, что вы купили за такую большую сумму! *(Заслушивается ответ)*

А теперь закройте глаза...

(Победителю вручают сюрприз)

За смелость подарок вручается бесплатно!

Коробейник (1): Победитель доволен!

Коробейник (2): Мне кажется, хороший у нас праздник получился.

Коробейник (1): Очень хороший, замечательный!

Коробейник (2): И наши гости на славу постарались. Какие прекрасные песни, частушки, как дружно участвовали в конкурсах, а как весело танцевали!

Коробейник (1): Одним словом, молодцы!

Марья: Не зря в народе говорится, что конец – всему делу венец! Поэтому пусть наш праздник получит достойное завершение. Ничто так не поднимает настроение, как озорная, задорная «Барыня».

(Исполняется плясовая «Барыня».)

Коробейник (2):

Делу время – потехе час!

Надеемся, что не скучали

вы у нас!

И чтобы больше узнать,

Как работают в библиотеке,

Ходите лучше к нам,

А не на дискотеки.

Коробейник (2): Дорогие гости! Мы всегда ждем вас с нетерпением на наших вечерах-встречах!

Источник: Каменева В.Г. Праздник русского платка / В.Г. Каменева // Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 4. – С.23-26.