

Башкирский женский праздничный костюм

Красота на каждый день

В каждом башкирском селении прославленные мастерицы шили свадебные наряды еще задолго до торжества. После бракосочетания одежду жениха и невесты не прятали в сундуки, она становилась праздничным комплексом.

Женщина красива своим мастерством

Во время праздничных гуляний жители башкирских деревень походили на персонажей, сошедших с живописных полотен, а их великолепные наряды вдохновляли путешественников на создание красочных описаний увиденного.

Праздничный комплекс костюма молодых женщин состоял из платья, фартука, нагрудного украшения – селтэр, двойного платка большого размера – кушъяулык и сапог с голенищами из белого сукна. Пожилые женщины по торжественным случаям надевали платье с затейливым узором, выполненным тамбурным швом на подоле, рукавах и нагрудной части, и камзол.

Платок кушъяулык носили на протяжении двух лет после свадьбы, пока, как считалось, невеста не привыкнет к новому дому. Головной убор богато украшали вышивкой.



В вышивке преобладал растительный орнамент из изогнутых веточек, листьев и цветов. Ее делали не на ткани платья, а на отдельных лоскутах сатина темно-синего или фиолетового цвета, которые затем пришивали к деталям одежды. Благодаря тому что контур вышивали одним цветом, а внутреннюю часть узора простегивали нитками контрастных тонов, рисунок приобретал особый объем. Уровень мастерства вышивальщицы определялся замысловатостью и

разнообразием создаваемых ею орнаментов. Не менее ценным умением считался талант украшения головных уборов, которые расшивались бисером, жемчугом, золотыми нитями и перламутром.

Новейшая история в узорах

В конце XIX века на территории Башкирии образовалось несколько вышивальных центров с характерной манерой декорирования одежды. Так на землях, расположенных на берегах рек Ай и Уфа, мастерицы делали орнамент на платье в виде геометрических фигур: квадратов, ромбов и треугольников.

Халаты и другую верхнюю одежду расшивали изображениями звезд (золотыми или шерстяными нитями) и солнца (коралловыми бусинами с пуговицей из перламутра в середине), а также полосками разноцветного сукна и ярким позументом в области талии и на плечевых швах. Кроме того, для декора праздничного наряда использовали бисер, блески из слюды и стеклярус.

В горной части Башкирии, в восточных районах Зауралья, самым распространенным приемом декора считалась кускарная вышивка. В зависимости от того как мастерица располагала кускар (завиток), из-под ее рук выходили разные узоры: «бараньи рога», состоявшие из парных элементов изогнутой формы, «розетки» из нескольких волнистых линий или же «плетенки». Вышивали завитки на черном бархате желтыми, красными или зелеными нитками. Орнамент «кускар» в различных его вариациях отождествлялся у башкир с солнцем, плодородием земли и красотой. Выполненный нитками желтого цвета узор означал пожелание изобилия и богатства, белыми – символизировал миролюбие и чистоту помыслов владельца одежды. Узором «кускар» украшали не только платья или халаты, но и верхний край белых праздничных чулок.



Сердце под защитой

Праздничный костюм всегда дополняли украшениями: нагрудниками из ткани с пришитыми наподобие чешуи серебряными монетами или сплетенными из нитей с бусинками из кораллов, позументом и брошами из серебра. Также башкирки носили всевозможные серьги, звенящие подвески, прикреплявшиеся за ленты к косам, кольца и браслеты с цепочками. Все украшения изготавливались из серебра и инкрустировались полудрагоценными камнями, чаще всего сердоликом.

В башкирских селениях существовала традиция среди молодых людей дарить своим избранницам в знак любви самодельные кольца. С внутренней стороны на них гравировали имя той, кому предназначалось украшение. Иногда к кольцам прикрепляли две серебряные монетки.

Яркий след



Особое внимание в праздничном костюме уделяли обуви. По торжественным случаям башкиры надевали сарыки – сапоги с белыми войлочными или суконными голенищами с цветной аппликацией, которые приматывали к ноге под коленкой, чтобы обувь не спадала при ходьбе. В XIX веке в гардеробе башкир появились коты фабричного производства. Их праздничные варианты расшивали разноцветным сукном, аппликациями из сафьяна, бусинками и бубенчиками. К разряду праздничной обуви относились и ичиги – кожаные сапоги, украшенные аппликацией из кожи и простроченные цветными нитями.

Источник: Куклы в народных костюмах : башкирский праздничный костюм. – 2012. - № 19. – С. 12-15.