Белорусский национальный мужской костюм

В основе единый белорусский костюм имел небольшие местные различия. В нем преобладал белый цвет - естественный цвет льна, из которого изготовлялась основа мужской и женской одежды.

Мужская одежда состояла из льняной рубахи навыпуск, вышитой по вороту и низу, жилета, узких брюк, **наговиц**. Ноговицами (портками) в Беларуси назывались штаны. Их шили из однотонного или пестрядевого льняного полотна, из посконной или полусуконной ткани, зимние — из темного сукна (суконники). Узкие штанины соединяли в верхней части ромбовидной вставкой, спереди делали прореху. Ноговицы были воротниковые на поясе, который застегивался на колодочку или пуговицу, и безворотниковые на веревочке. Штанины внизу спадали свободно или обертывались онучами и оборами лаптей. Рубаху носили поверх ноговиц и подпоясывали. В конце XIX в. полотняные ноговицы стали нижним бельем. В XX в. на смену ноговицам пришли фабричные изделия.

Рубаха имела разрез на груди, отложной воротник. В отдельных регионах на неё надевали **камизелькю** (безрукавку). Костюм был белого цвета, украшались орнаментом воротник, манжеты и пояс. Пояс, который использовался в мужском костюме, изготавливался из дорогих шёлковых нитей с вплетением золотых и серебряных нитей. Он нёс не только функциональную нагрузку, но также имел обрядовое, религиозное и социальное значение. Его изготовлением занимались мастера ткачества, каждый пояс являлся практически произведением искусства и ценился во многих странах.

Мужской однобортный пиджак из домотканого сукна назывался бравэркой. Спереди он имел два прорезных и два накладных кармана, спина была с подрезной кокеткой и хлястиком, воротник и борта отложные, рукав прямой, часто внизу отделанный накладкой с пуговицей. В конце XIX-нач. XX в. бравэрку носили зажиточные крестьяне, мелкая шляхта. Дополнялся костюм калитой (кожаной сумочкой), которая заменяла отсутствующие карманы.

Головными уборами были **магерки** (шапка, валянная из шерсти, серого или коричневого цвета), **брыль**(шляпа из соломы с широкими полями в 4-10 см высотой примерно сантиметров в 10; на Полесье вокруг тульи повязывали узорчатую тесьму, плетеную из черного конского волоса и суровых ниток), **капялюш** (соломенные шляпы), зимой - овчинные кучмы и аблавухи. Аблавуха - шапка-ушанка из овчины или заячьего, лисьего меха, покрытая сверху темным сукном. Снизу пришивались четыре «уха», переднее и заднее завязывались сверху на макушке, два боковых опускались или подвязывались под подбородком.

Со второй половины XIX в. на Беларуси распространился мужской летний головной убор с лакированным козырьком — картуз. Шили его из черного сукна с широким цветным околышем.

Из верхней одежды мужчины и женщины носили белые или серые свиты из сукна, белые или охристо-красные **кожухи и кожушки**. У зажиточных людей кожухи из овчины сверху обшивались дорогой тканью и украшались вышивкой и аппликациями. Очень богатые люди носили шубы из меха. Также существовала верхняя одежда из сукна, которая называлась по-разному: **«епанча», «кирея», «бурка», «чуя».**

В качестве повседневной обуви у мужчин служили кожаные постолы (посталы), по праздникам надевали сапоги. Постолы изготавливались из куска кожи, края которой отлого изгибались и стянуты вверху лыком, бечевкой или ремешком.

С самого начала обычной обувью белорусского крестьянина были лапти, — их плели из лыка, лозовой коры или пеньки. Для прочности подошву лаптей подплетали лозой, лыком, веревочками, подшивали кожей. Простейшие из белорусских лаптей — «щербаки»: неглубокие легкие, без головок и запяток. В Полесье носили «зрячие лапти»: с открытым верхом посредине носка. Надевали лапти на онучи (портянки), к ноге крепили пеньковыми, лыковыми или ременными оборами.

Беднейшие слои крестьянства иногда носили лапти круглый год, утепляя их с помощью подкладывания соломы внутрь и обматывая ноги полотняными онучами. Зимой обычной обувью были валенки, подшитые кожей или войлоком.

Очень редко на северо-западе Белоруссии крестьяне носили деревянную обувь.

В 1920—1930-е гг. распространились бурки зимой и летом туфли из парусины. При большем достатке крестьяне могли позволить себе и кожаные туфли или сапоги, однако летом почти все ходили босиком. И, между прочим, никто не выходил на улицу без головного убора и без пояса, боясь стать посмешищем для всей деревни, в то время как пройти босиком было обычным делом.

Источник:

http://ru.wikipedia.org/wiki

http://pogovorim.by