

Чувашские национальные украшения



Как известно, украшения - это предметы, дополняющие одежду, имеющие магическое, символическое, функциональное и эстетическое значение. Они отражают мировоззрение, исторический путь, технологические и культурные достижения народа, подчеркивают половозрастную и социальный статус человека.

Выполняются из твердых элементов в едином технологическом и художественном стиле, обогащают образ и пластику костюма. Как правило, они являются съемными принадлежностями для наложения на одежду или непосредственно на части тела, т.е. связаны с фигурой человека и кроем одежды.

По сравнению с вышитым орнаментом, украшения считаются более ранними по происхождению, так как для их изготовления не требовалось обрабатывать кожу или ткани, работать с иглой и нитью. Для древнейших украшений применяли камни, кости, раковины, дерево, бисер, бусы и т. п. Согласно академику А. А. Трофимову, корни возникновения украшений древнейших предков чувашей лежат в культуре земледельческих народов Средней Азии и Северного Ирана эпохи бронзы. Для древних чувашей украшения являлись частью культа предков и символизировали связь миров, поэтому имели магический смысл и могли защитить от злых сил и физического воздействия.

Чувашские украшения являются довольно сложными по форме, трудоемкими в изготовлении. Почти всегда для них применялись редкие, дорогие материалы и элементы, каждый из которых считался носителем магических сил. В 18-19 вв. использовались мелкие металлические элементы (трубки, кольца, спирали, булавки-иглы, полые шарики, свинцовые бусинки, пуговицы, проволока), а также раковины **каури хуртпюсси**, стеклянные бусы, бисер.



Старинный праздничный женский костюм состоит из целой системы вышитых бисерных и металлических украшений. В завершенности костюма большую роль играют головные уборы и украшения из бисера, раковин и монет. В отдаленном прошлом они, несомненно, играли роль оберегов и талисманов, а позже стали обозначать возрастную и социальную принадлежность владелицы. Бисер и раковины в качестве украшения появились у предков чувашей в очень древние времена. Но во время монголо-татарского ига часть мастеров была ввезена в Золотую Орду, часть погибла. Бисер у чувашей употреблялся для изготовления девичьих головных уборов тухья и женских головных уборов хушпу, сохранившихся до наших дней, шейных украшений. Из него нанизали подвески для кос, кисти к наспинным и поясным украшениям. Каркас тухьи и хушпу делался из толстой шерстяной или холщевой ткани, иногда кожи, на него суровой ниткой нашивался бисер. Орнамент бисерного шитья аналогичен геометрическому орнаменту вышивок. Основные цвета бисера - красный и зеленый (от темно-голубого до голубого), белый и желтый. Бисерные головные уборы и украшения изготавливались большей частью в домашних условиях из купленных материалов.



У чувашей, укрывшихся в лесах, осталась традиция украшать себя ювелирными изделиями из драгоценных металлов и, вероятнее всего, именно тогда и произошла эта замена височных колец, **гринв**, различных подвесок, монетами. Для украшения головных уборов мастерицы выбирали монеты не только по их размерам, но и по звучанию. Монеты, пришиваемые к остову, прикреплялись

плотно, а свисающие с краев - свободно, и между ними оставались промежутки, чтобы во время танцев или хороводов они издавали мелодичные звуки.

Роль серебряных монет - от мелкой овальной «копейки» **нухрат** до крупных рублей и «талеров» — в формировании общего образа усилилась лишь с 18 в., с началом их массовой чеканки в России. Широко использовались более дешевые имитации монет из олова и жести, бляшки, жетоны из латуни и никеля. Золотые монеты у чувашей не применялись.

Вспомогательными материалами для изготовления чувашских украшений были продукты животноводства и земледелия — кожа **саран**, плотный холст **пир**, войлок, сукно **тала**, конский волос **хелех**. Нет свидетельств о применении чувашами бересты, луба или древесины, а также меха, пуха и птичьих перьев. В 19 в. стали внедряться новые материалы: фабричные ткани **тавар**, **пусма** (включая красный ситец), солдатские пуговицы, а также небольшие ремесленные украшения татарских и русских мастеров.

Чувашские украшения были распространены повсеместно, но во всех этнографических и территориальных группах сохранилась единая терминология, что говорит о древности происхождения этих принадлежностей костюма. Лишь в связи с развитием культурного взаимодействия с соседними народами в условиях диаспорного расселения на рубеже 19-20 вв. в них стали проявляться различия в стилистике, материалах и терминах.

Украшения делятся на категории по половозрастной принадлежности на детские, девичьи и женские, по месту расположения — на головные (в том числе затылочные), ушные, шейные, нагрудные, наспинные, поясные. По конструкции они различаются на подвески **сакки** и обручи, подвязки **сыххи**. Девичьи украшения — шапочка **тухья**, серьги, бусы **шарса**, ожерелья из монет, бисера и **каури**, наплечные **суха**, нагрудные мая, в том числе с наспинными частями, **чересплечное теветь**, наспинные и поясные подвески **хре** — подчеркивали скромность, красоту и привлекательность молодой носительницы. Особому статусу замужней женщины-матери соответствовал нарядный комплекс из головного **уборахушпу**, ушных подвесок и серег **алка**, **халха сакки**, **халха тенки**, шейных бус и ожерелий **майсыххи**, **нагрудных ама и мая**, **сурпан сакки**.

Мужчины и юноши носили украшения лишь на свадебной церемонии. На это время родственницы передавали шейные и нагрудные украшения жениху и предводителю свадьбы **ман керу**, как обереги и символы родовой поддержки.

Чувашские украшения, символизирующие достаток, устойчивость традиций и жизненного порядка, продолжали существовать в 20 в., несмотря на мировую войну, голод, раскулачивание и практически насильный сбор средств на индустриализацию страны. Много подлинных украшений было утеряно в десятилетия пренебрежительного отношения к народному культурному наследию (1950-1980-е) и изменений социально-экономических условий жизни (1990-2000-е). Тем не менее, они продолжают сохраняться в народной среде, а также собираться, исследоваться и

популяризироваться музеями России и Чувашии. Большую роль в осознании места украшений в мировом и чувашском этнокультурном наследии играют труды академика А. А. Трофимова и др. ученых.

В современной Чувашии сохраняются и развиваются традиции изготовления украшений для стилизованного сценического, а также обрядового костюма. Сельские мастера реконструируют их по местным образцам или обновляют старые экземпляры; ряд художников и народных мастеров воссоздает костюмы с полными комплексами украшений различных групп на основе изучения научных трудов и музейных экспонатов.

В современной Чувашии сохраняются и развиваются традиции изготовления украшений для стилизованного сценического, а также обрядового костюма. Сельские мастера реконструируют их по местным образцам или обновляют старые экземпляры; ряд художников и народных мастеров воссоздает костюмы с полными комплексами украшений различных групп на основе изучения научных трудов и музейных экспонатов.

Источник: <http://omop.sul>
<http://gov.cap.ru>