

## Дворцы Германии

В период становления раннефеодальных отношений и господства натурального хозяйства германские племена не знали политических центров. Даже в империи Карла Великого не было столицы. Любой пункт, где останавливался император, становился на это время центром станы. Чаще всего это было одно из его личных поместий, где его жилище - дворец («пфальц») со всем комплексом сельскохозяйственных сооружений, подобно позднеимперской вилле, окружался системой земляных укреплений, либо защищался замком, «бургом», расположенном на соседнем холме. Важнейшим элементом пфальца, как укрепленного ансамбля, был «палас», т.е. блок парадных помещений или собственно дворец.

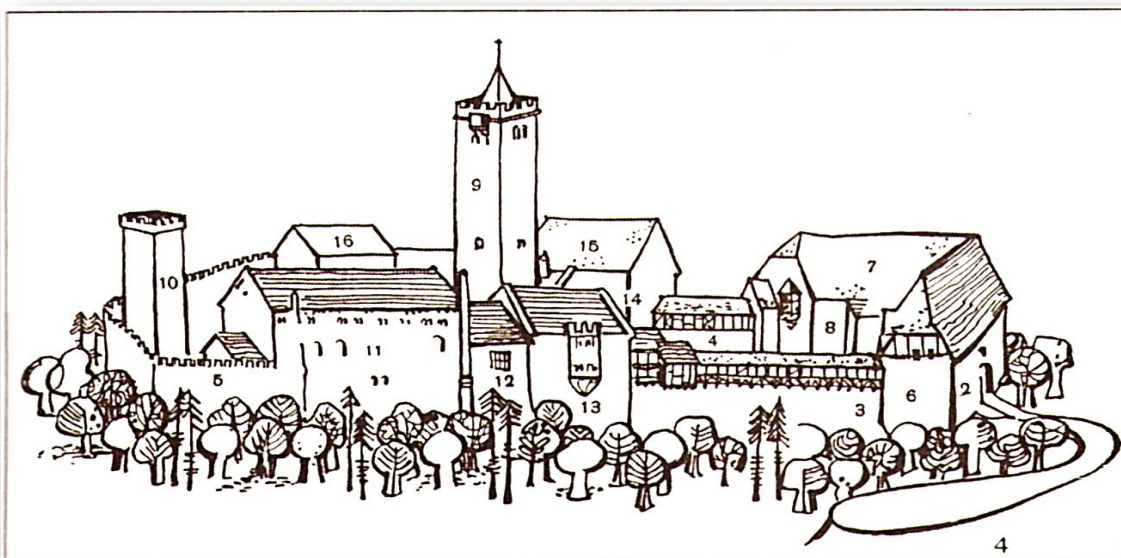
Пфальцы князей почти не уступали императорским по богатству и масштабам. Пфальц ландграфов Тюрингии - Вартбург - стоит на вершине крутого холма. В пределах каменных стен находятся два двора: нижний - хозяйственный и верхний - парадный, расположенный между двумя главными постройками замка (двумя башнями, жилым корпусом и дворцовым блоком). По преданию, здание было построено в 1067 г., и первоначально его стены были деревянными. В XI - XII вв. в нем строились каменные сооружения, появились надвратная башня, донжон, южная (дозорная) башня, жилые и хозяйственные постройки. В XVII -XVIII вв. многое было разрушено, сохранился лишь парадный дворец (1190 - 1250 гг.). Главный фасад имеет три яруса романских аркад. Интерьеры дворца отличались пышностью. В Вартбурге в начале XIII в. происходили соревнования миннезингеров, которым покровительствовали ландграфы тюрингские. Дворец был своеобразным центром светской культуры того времени. Сейчас это музей. В XVII в. дворцы на севере Германии строились по образцу французских дворцов. Эталоном красоты считался Версаль. Парки разбивали в духе строгой регулярности французских парков. Католический юг был тесно связан с Италией и подражал ей. На севере строили в основном французы и голландцы, а на юге - итальянские архитекторы.

В XVIII в. центральная группа дворцовых помещений включала большой вестибюль, примыкающую к нему парадную лестницу и большой торжественный зал в бельэтаже.

Большое внимание уделялось парадным лестницам, их нарядно украшали и размещали в богато украшенном зале, который назывался лестничным залом. Лестничные залы являются одним из высоких достижений национального барокко Германии.

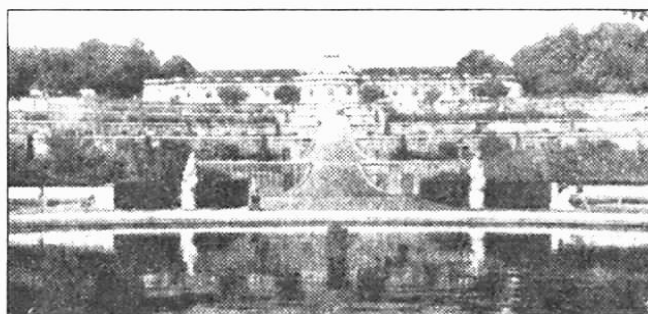
Дворцы Саксонии остались верны традиции Ренессанса с внутренним двором. В XVIII в. в Германии были распространены и дворцы в стиле рококо. В этом стиле строились небольшие дворцы. Их объединяет цель создания интимности и уюта, непринужденная планировка, небольшие размеры комнат,

тесная связь с природой. В ином духе построен летний дворец Фридриха II в Потсдаме Сан-Суси (1745 - 1747 гг.). Дворец расположен над шестью террасами ступенчатого зеленого партера с виноградными теплицами и отделен тремя ступенями от зеленой площадки, к которой интерьер дворца раскрыт сплошным фронтом остекленных дверей. Фасад со стороны парка украшен скульптурой.



Вартбург. Пфальц. XI – XIII вв.

1- ров; 2 – подъемный мост (демонтирован в 1778 г.); 3 – деревянный дозорный обход; 4 – западный дозорный обход (XV в.); 5 – южная крепостная стена; 6 – надвратное укрепление; 7 – «Дом рыцарей»; 8 – «Дом графа»; 9 – донжон; 10 – южная башня; 11- «Палас» 1190 – 1220 гг.; 12 – лестничная клетка (1953 г.); 13 – «Новая комната», современная вилла владельцев (1853 – 1860) на месте старого фахверкового жилища; 14 – «Надвратный зал» (1866 – 1867 гг.); 15, 16 – жилые помещения, возведенные в XIX в. на месте утраченных средневековых



Потсдам. Сан-Суси. 1745 – 1747 гг.  
Архитектор Г.В. фон Кнобельсдорф

**Источник:** Ивянская И. С. Дворцы Германии / И. С. Ивянская // Мир жилища.  
- Москва: «Дограф», 2000. - С.162-164.