

Головной убор

*Тянька и маменька!
Я у вас не маленька.
Мне пятнадцатый годок,
Купите шелковый платок.*

Важной частью девичьего праздничного наряда был головной убор — «девичье украшеньце». В разных местностях России он назывался по-разному: венец, венок, повязка, перевязка, головодец, корона, лента, чельник, почёлочек.



Венцы и перевязки, которые носили в праздничные дни девушки, жившие в деревнях и небольших провинциальных городах Русского Севера, были очень красивы. Венец вырезали из бересты или картона в форме сердца или полуовала с высокой передней частью и «городчатым» — зубчатым верхним краем.

Лицевая сторона украшалась жемчугом, бисером, драгоценными или полудрагоценными камнями, цветным стеклом в металлической оправе, перламутром, цветной фольгой, золотошвейным узором, медными или латунными листочками на стебельке из канители, блестками.

ными или латунными листочками на стебельке из канители, блестками.

Изнаночная — обтягивалась ситцем или набойкой. Венец обычно закрепляли на неширокой повязке из парчи, которую укладывали по темени, а затем завязывали на затылке под косой. Дополнительным украшением к нему была бисерная или жемчужная поднизь, спускавшаяся на лоб, и широкая полоса парчи, прикрывавшая сзади завязки и косу. Венец надевали в торжественные дни.

Он заставлял девушку красиво держать голову, расправить плечи, идти по улице села «белой лебедью». Повязка из полосы красного шелка, парчи или позумента, мягко облежавшая голову, и перевязка, имевшая в основе берестяной обруч и обтянутая такими же тканями, хотя и были украшены, но выглядели несколько проще, чем венец.

Девушки Южной России в праздничный день надевали на голову венки и повязки. Венки представлял собой узкий обруч, к которому прикрепляли яркие бумажные цветы, бусы, разноцветный бисер, перышки селезня, шарики из гусяного или утиного пуха, а сзади — разноцветные шелковые ленты.



Праздничная повязка была наряднее и сложнее. Девушки надевали ее, стоя перед зеркалом довольно длительное время. Сначала голову перевязывали узкой полоской холста, украшенной по краю черной или красной бахромой с блестками на концах, а над ушами четырехугольными пластинками из позумента на картонной основе. Затем повязывали налобник — более широкую полосу ткани, украшенную бусами, бисером, бумажными цветочками. Около висков под налобник прикрепляли селезневые перышки или пучки черного конского волоса. Поверх налобника, но так, чтобы его орнаментированная часть была видна, надевали шелковый платок, сложенный по диагонали в виде неширокой ленты. Его концы завязывали спереди или сзади — кому как нравится. Все это сооружение дополняли перьями, искусственными цветами, множеством лент, спускавшихся по спине. Про так наряженную девушку в Воронежской губернии пели:

Моя утица, сиза голубица,
Моя ягодка красна вышанка,
Моя девочка ненаглядочка,
Ненаглядочка, ненасмотрочка,
Да все Марьюшка ай Васильевна!

Шангина И.И. Головной убор / И.И. Шангина. // Шангина И.И. Русские девушки. — Санкт-Петербург, 2007. — С. 36–38