







## ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Отличаясь своеобразием, татарский костюм второй половины XIX в. находился под влиянием часто меняющейся общегородской моды, которая, в свою очередь, была сильно европеизирована. Концентрация в городах наиболее зажиточной части татарского населения, занятого в общественно-значимом торгово-промышленном деле и в силу этого светски образованного, способствовала созданию наиболее полного комплекса традиционной народной одежды и украшений. Утвердившиеся в городе новые варианты народного костюма распространялись затем и в сельские районы.

Покрой нательной и верхней



*Семья богатого Казанского купца в костюмах XIX – начала XX вв. Фото. г.Казань, 1910 г.*

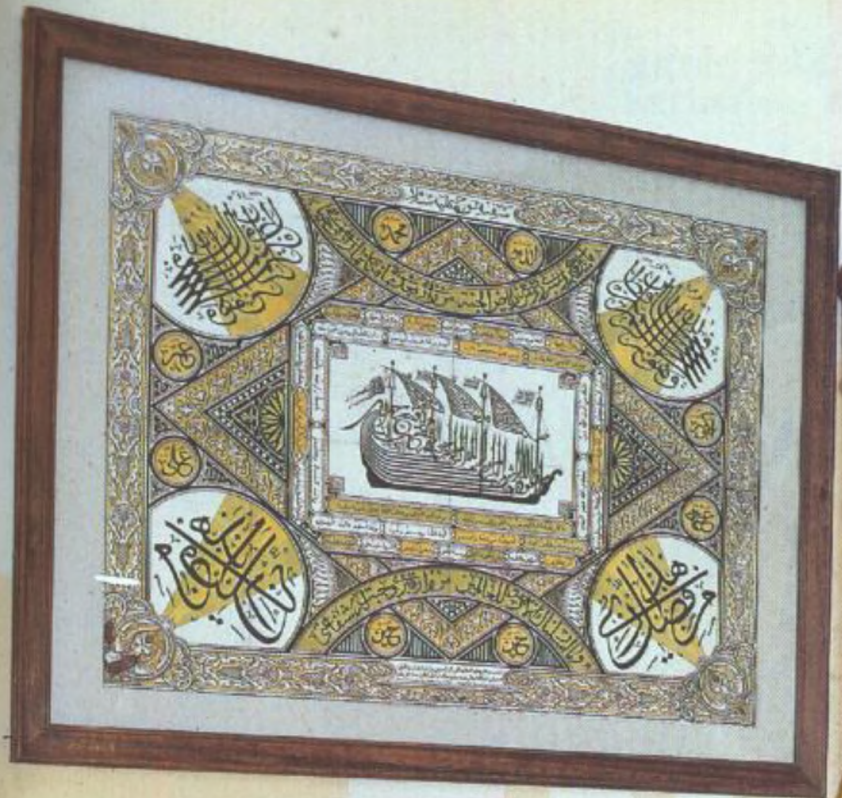
*Казанның бай сәүдәгәре гаиләсе XIX йөз – XX йөз башы костюмдарында. Фото. Казан шәһәре. 1910 ел.*

*Family of rich Kazan merchant in the costumes of 19th - early 20th centuries. Photo. Kazan. 1910.*

мужской одежды не изменился. Основное внимание обращалось на качество тканей и совершенствование обработки деталей одежды при пошиве. Произошло это благодаря широкому распространению швейных машин с конца 50-х годов XIX в.

В мужском костюме стала преобладать функциональность за счет частичной утраты цветовой декоративности. Камзолы, казакины, чекмени, покрытие шуб шились из фабричных тканей темных тонов. Только пожилые люди продолжали носить казакины и камзолы из бухарских цветных тканей. Отказались мужчины и от парчевых джиянов. Их стали изготавливать из умеренно ярких однотонных хлопчатобумажных и





*Костюм городского муллы (рубаша, чалма, стеганый джильян).*

*Шәһәр мулласының костюмы (күдмәк, чалма, сырған жылән).*

*Costume of mullah living in town (shirt, chalma turban, quilted jilyan coat).*





## ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.



шелковых материалов желтого, бежевого, светло-коричневого и зеленого цветов. Такие джиляны очень украшала фигурная ручная стежка по всей поверхности. Небольшое бытование имели бухарские многоцветные халаты – “чапаны”, как одежда духовных лиц, в основном выпускников бухарских медресе.

В целом сдержанный колорит мужского костюма этого времени оживляли полоской белого воротника рубашки, видимой из-за стоячего низкого воротника верхней одежды, вышитыми тибетейками, мехом на шапках.