

История русской деревянной ложки



В «Повести временных лет» мы встречаем первое упоминание о ложке в 996 году. Древний летописец говорит, что дружинники князя Владимира в подпитии начинали роптать на своего господина, а упрёк их сводился к следующему: «Горе головам нашим. Дал нам есть деревянными ложками, а не серебряными». Услышав же это, повелел исковать серебряные

ложки, сказав так: «серебром и золотом не найду себе дружины, а с дружиною добуду и серебро, и золото».

Так, буквально с самых истоков истории нашей страны, серебряная ложка становится символом особой чести, благополучия и достатка. Однако не только простой народ, но и многие бояре, купцы и посадские обходились в своём быту деревянными ложками. В былые времена на Руси, если миска в быту могла быть одна на всех, то ложка у каждого была своя.

Ложки, как и ножи, часто носили при себе в особых футлярах или за поясом, поэтому в народе ходило множество присказок и поговорок вроде того, что запасливый гость без ложки не ходит.

Как правило, каждый крестьянин с малолетства учился вырезать себе собственный столовый прибор. На Руси существовало множество вариантов деревянных ложек – от грубых бурлацких, до тонких и резных остроконечных.

Некоторые старинные названия ложек можно пояснить. Ложка бозкая – это деревянная ложка продолговатой формы с тупым носом и резным черенком, украшенным росписью. Ложка бурлацкая – деревянная, большая, грубой работы, без росписи. Ложка корневая – изготовлена из корня дерева. Полу-бозкая – это ложка более округлой формы, чем бозкая, но с простой ручкой и не имеющая росписи.

В 19 веке в России складывается особый кустарный промысел – ложкарное ремесло. Промысел этот был весьма доходным, и развивался очень быстро. По этому поводу энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона сообщает: «Ложки выделываются у нас приблизительно в количестве 150 000

000 штук, преимущественно в губерниях: Нижегородской, где в Семёновском уезде ложкарный промысел – единственный источник пропитания, и отчасти Костромской и Вятской. Две трети ложкарей занимаются своим промыслом от Покрова до Пасхи. Это 150 дней, не покидая земледелия. Материалом для ложек служат осина, берёза, отчасти ольха и рябина, и изредка лишь клён и пальма, а в западных губерниях и на Кавказе - груши».

У ложкарей была своя специализация. Одни вырезали, другие расписывали, а вот подмастерья в это время били баклуши, то есть обтёсывали отрубки. Один конец этих чурбанчиков делался округлённым и продолговатым, а другой просто срезался. Работа эта считалась пустячной, отсюда и пошло крылатое выражение «бить баклуши»



Ложка на Руси – это не только хлебалка для поедания похлёбки. Как и большинство предметов традиционного быта, ложка – вещь многофункциональная, а её ударные качества оценили очень рано. В бытовой ситуации ложка могла стать предметом воспитания для тех, кто пытался раньше батьки опустить свою ложку в миску с едой. Но особенно звонко ударные качества ложки слышны в народной музыке. Звук создаётся путём удара друг о друга задних сторон черпаков. Как правило, один исполнитель использует три ложки, две из которых закладываются между пальцами левой руки, а третья берётся в правую. Самые звонкие ложки делались из клёна. У таких приборов яркий звук и отменная прочность.

Источник: <https://clck.ru/NE93E>