

Из истории русской гармошки



Знаменитая русская гармошка — стереотип и традиция, наследие и бренд. Но, правда ли, что гармонь — русское изобретение? Почему об этом инструменте забыли на много лет? И как «преобразовывалась» гармонь в зависимости от города?

Нельзя утверждать достоверно, где именно впервые была изобретена ручная гармонь. Широко распространено мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале XIX века уроженцем города Фридрихрода Кристианом Бушманом. Однако есть и другие данные.

Сами немцы считают гармонь русским изобретением, а согласно исследованиям академика Мирека, первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783 году стараниями чешского органного мастера Франтишека Киршника (он придумал новый способ извлечения звука — при помощи металлического язычка, колеблющегося под действием потока воздуха).

Первыми на Руси стали изготавливать гармошки тульские кустари. Их первые тульские гармошки были всего с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки). Смастерил тульский мастер Иван Сизов несколько гармоник: себе, людям в подарок, а потом начал делать и на продажу. За ним и другие, кто посмекалистей, начали ладить гармоньки.

На масленую неделю 1831 года то в одной избе, то в другой плясали не под балалайку или рожок, а под гармоньку «которая вызывала на такую

пляску в какой высказывалась бы безыскусственно жизнь, энергия и размашистая натура славянина. Тут-то гармоника и есть суций клад!».

В 1851 году в Туле, не считая маленьких семейных артелей, было шесть фабрик, ладивших гармоники. Отсюда они разъехались в ближайшие губернии: Псковскую, Рязанскую, Орловскую, доходили по Волге до Казани, Вятки.



Как писал известный знаток и коллекционер Альфред Мирек: «Если в Германии гармоники изготовлялись там, где были мастера, то в России — там, куда привозили гармоники, появлялись мастера».

Да какие! Каждый стремился не только сделать её понаряднее, изукрасить на свой вкус, но и к здешним песням и пляскам приспособить!

Конструкция гармошки постоянно совершенствовалась. Вятские кустари расширили диапазон звучания гармошек (добавили кнопок в левую и правую руку). Изобретенный ими вариант инструмента получил название вятской гармонии. Следующим этапом в развитии гармонии были так называемые двухрядные гармошки. К этому времени в предшествующих двухрядке однорядных гармониях уже начали появляться дополнительные кнопки, но на самостоятельный второй ряд они еще не «тянули». Гармонь-двухрядку можно было бы еще назвать и «двухзвукорядной», т.к. за каждым рядом кнопок в правой руке закреплялся определенный звукоряд. Такие гармошки получили название русские вѐнки.

А вот гармоника Елецких мастеров – «елецкая рояльная» («роялка», «русянка») стала прообразом элегантного аккордеона. Чѐрно-белая клавиатура справа имела все звуки полной хроматической гаммы рояля, а слева — выносной гриф с клавишами басов и аккордами на русский и на европейский манер. Готовую гармонику елецкий мастер «строил», вслушиваясь в звуки, сличая с пением гармоники-образца, которая была у каждого мастера своя. Так что звучали все «роялки» по-разному, унося в мир почерк мастера.

Ну, а самые уморительные гармошки можно было купить в Череповец: вроде бы и не гармошки, а так — детишкам баловство, величиной с рукавицу, а гармонист возьмёт в руки — весело! Прозвали их «черепашками».

Источник: <http://fund.cyrillitsa.ru/history/14764-russkaya-garmoshka.html>