

**ББК 86.4  
Э687**

Авторы-составители  
Общая редакция,  
иллюстрации,  
маргиналии:  
Макет

В. Андреева, В. Куклев, А. Ровнер  
А. Егазаров  
С. Ключнев

**Э687**

**Энциклопедия символов, знаков, эмблем** (Сост.  
В. Андреева и др. – М.: Локид; Миф. – 576с. – («AD MARGINEM»))

**ISBN 5-320-00305-6**

Энциклопедия символов, знаков, эмблем – уникальное издание, в котором символы даются на стыке религии, мифа и науки. Помимо традиционного подхода – толкования и описания символов – составителями предпринята попытка представить символ как акт непосредственного переживания, как мост, соединяющий разные планы бытия. Не обойдена вниманием и роль символического мышления в архитектуре, музыке, искусстве. Особый интерес представляют примеры анализа пропагандистского искусства большевистской России и Третьего Рейха, а также новейших масс-медиа, активно использующих архетипический символизм в своих разработках. Книга содержит огромное количество ценных иллюстраций – черно-белых и цветных.

**ISBN 5-320-00305-6**

© Издательство «Локид», 2000  
© Издательство «Миф», 2000

териальный мир. Спицы колеса образуют *гексаду* – символ круговорота элементов и стихий, противоположностей мужского и женского. Три существа изображены на колесе фортуны: слева движимая инстинктом обезьяна, затачиваемая вниз, справа – взбирающийся по колесу вверх заяц – сила разума. Верх колеса венчает в короне и с мечом в руках *сфинкс с телом льва*, крыльями *орла* и лицом *человека*. Наверху может оставаться только тот, кого не затачивает круговорот колеса с чередованием подъемов и спусков.

Несет в себе идею наращивания опыта, позволяющего выйти из круговорота чередующихся взлетов и падений судьбы. Дает разгадку сфинкса как посвященного, обуздавшего силу звериных страстей, которого поддерживают над миром явлений крылья орла.

Означает вечное движение универсума и человеческой жизни. В.А., А.Р.

### КОЛОДЕЦ

Глаз воды.

Обозначает связь с прошлым, с миром мертвых и поэтому имеет волшебные свойства. Идея колодца содержит в себе глубокий и амбивалентный метафизический подтекст. Вода не только дарует жизнь, она ее и отнимает.

В древнем мире колодцы, будучи главным источником воды, имели еще особое значение: например, спуск до уровня воды превращался в ритуальное паломничество. В

Индии эти спуски стали тщательно продуманными произведениями архитектуры. Известен ступенчатый колодец Вадоладжи, построенный Рудой, женой Верасинхи, правителя Вакхелы. У этого колодца было четыре входа, которые вели на огромную квадратную платформу, с нее спускался ступенчатый коридор с башнями, каждая из которых имела четыре павильона. Этот колодец имел восьмиугольную шахту, заканчивающуюся квадратным прудом для купания. Над ним находилась круглая шахта собственно колодца, украшенная лентами, орнаментами и нишами.

Колодец может обозначать некую глубину, похожую на могилу и в подтверждении этому существует колодец Бархут (Барахут), который связан с преисподней и является могилой пророка Худа. Стал также могилой Понтия Пилата: когда Тибр не принял его тела, то его



Колодец на поздравительной открытке. М.Эшер. 1947г.

сбросили в глубокий колодец, окруженный горами, где он находится по сей день.

В то же время положение «в», попадание в некоторую глубину в психоаналитическом контексте – соединение аспектов вагины и фаллоса, сочетание мужского и женского.

В русском фольклоре гадали по зимней воде из колодцев. Это происходило на Зимнюю Анну, в момент зимнего солнцестояния. Делали из палочек колодец, запирали его замком и клали ключ под подушку, приговаривая: «Суженый, ряженый, приходи коня поить, у меня ключа просить».

Однако заглянуть в колодец – это не только возможность увидеть водяного (поэтому колодцы всегда накрывали крышками), но и спровоцировать наши темные архетипические силы, которые бессознательно живут в нас. Закрытый колодец – знак девственности.

Тонувшего в колодце забирал колодечник. Если в колодце находили тело покойника, надо было вычерпать из колодца несколько ведер, лишь только после этого можно было пользоваться водой из него.

В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание, пройти и заглянуть в будущее. Недаром это знак инициации. Когда родные братья Иосифа его продали, бросив в сухой колодец, они погузурили его тем самым в другое время, в будущее.

От колодца Земзем на Аравийском полуострове выстроилась исламская цивилизация. По соседству с колодцем находился большой черный камень, который начал расти, чем вызвал большой испуг и почитание. Вскоре вокруг появился город Макораба, что на иберийском наречии означает «Дом Бога». По некоторым источникам, его отождествляли с названием Мекка. Коран, однако, не дает этимологию слова Мекка. Есть восточная мусульманская притча: для того, чтобы построить минарет, нужно вырыть глубокий колодец, а потом вывернуть его наизнанку.

В иудейском символизме колодец с чистой водой обозначал мудрость и саму Тору.

Помимо перечисленных значений, у колодца существует еще и мемориальная функция. Колодец, построенный раджей Бхармалом в 1526г. в память его супруги Дживини в городе Сабали Кунд-вав, свидетельствует о развитии подземных конструкций и ритуалов и указывает на сдвиг в направлении религиозных представлений Ислама. Лестницы к колодцу ведут с трех сторон, четвертая представляет собой многоэтажную стену, открывающуюся в кун на разных уровнях. Должно быть, эти комнаты были прохладным убежищем от летней жары, прекрасным местом для того, чтобы коротать время в занятиях поэзией и музыкой в жаркие послеполуденные часы. Каналы для воды указывают на то, что он был связан с расположенным наверху роскошным садом.

Тема святого колодца отражена в источнике, находящегося у корней мирового древа Иггдрасиль, где были воды изначальной мудрости. Его охранял таинственный страж Мимир, происхождение которого не-

ясно. Один пожертвовал Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого колодца, приобрести знание всех событий настоящего и будущего.

Славянская богиня Макошь связана с водой и колодцами. На колодцах делались изображения Параскевы Пятницы, которые символизируют удачную торговлю. Поэтому встретить девушку, идущую к колодцу,



**Огромная 60-метровая лошадь, выдолбленная в меловой горе рядом со стоянкой кельтов в Брайтоне**

считалось хорошей приметой. Колодцы имели свои имена и были различных форм. Например, колодцы, из которых добывали воду при помощи рычага, в русских деревнях называли журавлями.

В современной жизни на уровне функциональных замен функцию колодезного взял на себя современный сантехник. Этот Мимир водопровода ходит по домам и энергетически может облапошить почти каждого жителя городского дома. Только в качестве

залога за воду он требует не глаз, а «огненную воду» (по-арабски «алкоголь»), которая является его основной пищей и одновременно средством усиления магических способностей.

В.К.

### КОМПЬЮТЕР

Символ высокоэффективного интеллекта с ограниченными герменевтическими способностями. Компьютер – может вычислять и решать сложнейшие проблемы и тем самым обеспечивать функционирование сложных комплексных систем. Человек в этом контексте – это биокомпьютер, космос – космокомпьютер, Бог – внешний (трансцендентный) по отношению к космосу компьютер, давший ему программу и цель. Назвав человека компьютером, указывают на отсутствие у него нравственных и эстетических понятий, эмоциональной культуры, на его машинность, бессердечность, бездушность. Отсутствие у компьютера «души» и «духа», «сущности» и «глубины», не исключает наличие в нем «индивидуальности» и «характера», то есть, «внешних» характеристик личности.

В.А., А.Р.

### КОНЬ

(ЛОШАДЬ) В Откровении Иоанна Богослова упоминается четыре коня. Конь белый означает чуму, конь рыжий – войну, конь вороной – голод, конь бледный – смерть. Четыре коня Апокалипсиса составляют эсхатологический мотив конца света. Это *тетрада*.

В Древней Греции лошадь была посвящена Приапу. Следы конских копыт были знаками, дарующими благодать. В более поздние времена эту функцию стали исполнять подковы, которые подвешивали над дверью.

Лошади – символы ветра, который в свою очередь – атрибут женской символики, связанной с сексуальностью и вождением.

В германских сагах разгуливающий под ветром дикой охотник похищал и преследовал девушек. Дикие местности часто берут свои названия от имен лошадей. В восточнославянском фольклоре есть мотив дикой охоты и дикого всадника. Души умерших скачут с королем Стахом (белорус. фольклор).



Неожиданное сочетание рога и скачущего коня в этом сосуде для вина заключает в себе начало и конец винопития. Выпитый рог вина кладет начало необузданности, выраженной конем