

## КОРОБ

(КОРОБЕЙКА, КОРОБЕЮШКА, КОРОБИША,  
КОРОВОЙ, КОРОБОЙКА, КОРОВЬЯ)

Емкость для хранения и перевозки мелкого домашнего скарба, одежды, книг.

Изготавливался из гнутого осинового, липового луба в виде высокого цилиндра с навесной деревянной или надевающейся сверху крышки или прямоугольного ящика с закругленными углами, с навесной плоской или выпуклой крышкой. Довольно широко были распространены также короба овальные в сечении, с крышками, как у цилиндрического короба.



Днища коробов делались из тонких дощечек и вставлялись в специальный паз стенок, где укреплялись деревянными штифтами, прошивались мочалом, лыком, корнем сосны. При изготовлении коробов полоса луба предварительно распаривалась, насакалась с внутренней стороны в местах сгиба, после чего сгибалась. Концы накладывались друг на друга и прошивались мочалом, корнем и т. п. Концы могли быть фигурно вырезаны таким образом, что при наложении соединялись между собой в замок и для прочности также прошивались древесными материалами.

Короба прямоугольной формы с заovalенными углами зачастую оковывались металлическими полосами. Они могли иметь простую оковку из гладких вертикальных полос черного или луженого (белого) железа и декоративную оковку из полос просечного железа, т. е. полос со сквозным узором. Иногда окованные полосами металла короба дополнительно украшались металлическими просечными накладками по углам в верхней плоскости крышки или около ключевины. Под железную оковку таких коробов часто подкладывалась светлая или окрашенная в зеленый цвет слюда.

Короба с декоративной оковкой, с подкладкой слюды были распространены в XVII — первой половине XVIII века. Их изготавливали мастера Великого Устюга, крупнейшего ремесленного и торгового центра севера Европейской России. В последующие полтора столетия такие короба уже не производились. Предпочтение отдавалось коробам с оковкой гладкими металлическими полосами, образующими клетку.

Наряду с коробами, декорированными металлом, были широко распространены короба, украшенные росписью.

Короба в отличие от *ларцов* и *подголовников*, орнаментированных красками изнутри (на внутренней стороне крышки), покрывались росписью снаружи: на боковых стенках и верхней плоскости крышки. Роспись делалась обычно

темперными красками по промазанной несколько раз олифой поверхности лубяного короба. В XVII — первой половине XVIII века расписные короба делались в Великом Устюге, а также в Выгорецком старообрядческом монастыре на территории современной Карелии. Особенно славились великоустюгские изделия. Для них была характерна графическая манера росписи: линия в орнаменте была главной, цвет имел лишь дополнительное значение. Узоры росписи напоминали нарисованную и раскрашенную картинку.

Мир, который живописец изображал на коробах, был ярким, счастливым, фантастическим, рассказывающим о заморских зверях, невиданных цветах, счастливых, веселых, сильных людях. Особенно любили изображать на коробах молодцов и девиц, с *кубками* в поднятых руках, героев былин, исторических преданий, легенд, скачущих на конях, освобождающих плененных девиц, побеждающих врагов. В росписи этого времени встречались также композиции, главными персонажами которых были фантастические звери и птицы: единорог, кентавр, птица сириин и птица алконост, а также птицы и звери, воспринимавшиеся людьми как фантастические: лев, барс, попутай.

Все эти занимательные картинки были увиты, переплетены растительными побегами, крупными цветами, плодами граната и т. п.

Во второй половине XVIII—XIX века расписные короба изготавливались в Архангельской, Вологодской, Вятской, Пермской,

Нижегородской губернии. Особенным спросом у крестьян пользовались короба, сделанные и расписанные мастерами сел и деревень, расположенных по течению рек Северная Двина, Пинега, Мезень. Северодвинские короба расписывались красной, зеленой, желтой краской по охристо-золотистому фону в графической манере. Основу росписи составлял растительный узор из переплетающихся стеблей, листьев, цветов.

Как и раньше, многие *коробья* расписывались фигурами львов, сиринов, единорогов. Однако на изделиях XIX века художники часто изображали сценки из реальной жизни крестьян. Так, на коробе для приданого изображались женщина и мужчина в окружении домашних животных и птиц, работающие в поле люди.



Очень интересны короба, расписанные мастерами с. Палашцелье на реке Мезени: на красно-коричневом фоне черной краской наносился геометрический узор, составленный из квадратов, ромбов, зигзагов.

Естественно, что короба с росписью, металлической декорированной оковкой считались большой ценностью, их передавали из поколения в поколение. Они являлись важной составной частью девичьего приданого, символизировали

представление о достатке семьи. В русском быту было распространено выражение «набить коробью», «рядить коробью», т. е. разбогатеть, а один из ритуалов свадьбы назывался «коробейный обряд», во время которого подружки невесты торжественно переправляли приданое в дом жениха.

Наряду с такими ценными коробами, встречавшимися в основном в северных и центральных губерниях Европейской России, повсюду, фактически в каждом доме, было множество простых, без всяких украшений, разных размеров *коробьев, коробьюшек, коробеек*, находивших широкое применение в каждом крестьянском доме.

**КОРОБЕЙКА.** То же, что *короб*, круглой или четырехугольной формы, выполнялся из гнутой осиновой дранки, имел напускную крышку и висячий или внутренний замок. По краю крышки и основанию коробейки делалась специальная скрепляющая обвязка из дранки в виде широкой выступающей полосы.

Коробейка использовалась в качестве *сундука* для хранения одежды. Считалась прочнее сундука. С этим словом в северных губерниях связывали представление о достатке в семье. Выражение «спустить коробейку» означало пропить все имущество в доме.

**КОРОБЕЮШКА.** То же, что *короб* или *укладка* с напускной крышкой, выполнявшаяся из гнутой дранки. Имела круглую или четырехугольную форму. В коробеюшке девушки держали свою одежду.

Приуралье.

**КОРОБИЦА.** То же, что *чаша*, большая, продолговатой формы, изготовленная из бересты.

Тверская губерния.

**КОРОБИЧКА.** То же, что *ковш*, берестяной.

Енисейская губерния.

**КОРОБИША.** То же, что *короб*.

**КОРОБОЙ.** То же, что *короб*.

**КОРОБОЙКА.** То же, что *короб*.

**КОРОБОЧКА.** Емкость для хранения мелких вещей, предметов рукоделия разной формы, гнутая из луба или плетенная из дранки, корня, соломы, круглая и прямоугольная, высокая или низкая. Некоторые из них имели накладные крышки.

Архангельская губерния

**КОРОБЬЮШКА.** Невысокая четырехугольная коробочка с крышкой, сплетенная из бересты. Поверхность коробьюшек обычно раскрашивалась в два цвета так, что напоминала поле шахматной доски. Емкость этого типа использовалась в хозяйстве для хранения поясов, лент, других мелких предметов обихода и одежды. Термин в XIX—XX веках использовался в Пермской губернии.

**КОРОБЬЯ.** То же, что *короб*.

### **Источник:**

*Короб* // Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь) : иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 204-209