

Кружевоплетение

Первое кружево в России плели из металлических нитей – золотых и серебряных. Им украшали парадную одежду самой высшей знати, царей и бояр, а также церковное облачение. Тонкое нитяное кружево из льна, хлопка и шёлка появилось только в XVII веке. Оно отличалось от золотосеребряного более сложными и разнообразными орнаментами, в том числе растительными, которые сначала выполнялись на бумаге.

На первый взгляд кажется, что сплести кружево – ажурную лёгкую ткань из переплетённых нитей – очень трудно. На самом деле большой сложности в этом нет. Девочки в крестьянских семьях начинали плести кружево с семи-восьми лет, а в некоторых губерниях даже с пяти.



Самым распространённым материалом служил всё тот же лён, из которого ткали сукно. Из льна и катушечной хлопчатобумажной нити плелись бельевое кружево и покрывала-накомодники, накидки, шарфы, воротники, манжеты, концы полотенец, дамские кофточки и целые платья. Тонкое кружево на продажу делалось из шёлка.

Плели нитяные кружева крючком или на коклюшках. Коклюшечное плетение выполнялось так: на большой бубен, мягкий валик, набитый соломой или опилками и установленный на деревянных козлах, накалывали бумажный рисунок будущего кружева – сколок. Поверх рисунка в точках



переплетения ниток вкалывали булавки и на них развешивали коклюшки, палочки с шишечками на концах и намотанными нитками. Перебирая коклюшки, кружевница обвивает нитками булавки и по мере выполнения рисунка переставляет их с одних точек на другие.

Если сплести простой узор для края полотенца было не так уж трудно, то, чтобы достигнуть по-настоящему высокого мастерства, мастерице-кружевнице нужны были, во-первых, усердие и терпение, а во-вторых, острый глаз и ловкость рук. Ведь во время

работы приходилось одновременно следить за рисунком на бумаге, переставлять булавки и перебрасывать коклюшки. А самые талантливые кружевницы ещё и видоизменяли узор, нарисованный на сколке, дополнительно приукрашивая его.

Уже в XIX веке в России существовало несколько крупнейших центров кружевного промысла, и каждый из них отличался своими приёмами плетения, особенностями колорита и орнамента. Например, вологодские кружева хорошо знали не только по всей России, но и за границей - местные мастерицы плели тонкое белое кружево, которое подходило и для украшения повседневной одежды, и даже для бальных платьев. Цветным михайловским кружевом украшали народные костюмы, праздничные рубахи, передники, полотенца. А из особенно тонкого елецкого кружева шили косынки, чепчики, митенки, обшивали им носовые платки и наволочки.

Источник: Русские ремесла. – Москва : Редкая птица, 2015. – С. 24-25