

Мастер-класс по плетению лаптя

О том, как плетутся лапти, рассказывает Сергей Васильевич Семёнов. Его навыки и приёмы отличаются от традиционных.

Каждую полосу лыка в лапте называют строкой. Присказка плетельщиков: «Не всякое лыко в строку» означала, что не всякое лыко годится для плетения лаптей. Отсюда пошла поговорка: «Всякое лыко в строку» (то есть любая ошибка вменяется в вину).

Лапти из пяти концов назывались пятериками, из семи - семериками, из девяти - девятериками.

Различный материал для изготовления лаптей у крестьян был всегда под рукой. Наилучшим является лыко из коры молодых, без единого сучка липок высотой 3-4 метра и диаметром у комля около 6 см. Такие деревья обычно растут в чащобе, густо, как камыши.

Для плетения лаптей из трёх лент нужна колодка соответствующего размера, нож-косяк, кочедык, брусок для заточки ножа и заготовленное с весны лыко.



Сначала лыко отделяется от коры. Семёнов не смачивает его, как того требует традиция, так как считает, что удобнее делать это на сухую. Надо лишь понять, где у дерева был комель, а где вершинка. С комлевой части кора толще.

Очищенное цельное полотно коры мастер ножницами нарезает на одинаковые полоски шириной 2 см. Если попадается небольшое отверстие от сучка, то при плетении ленту придётся отрезать и наставить другой кусок. Можно плести и не обращая внимания на сучки, но эти места будут выглядеть неаккуратно.

С комлевого конца каждой полоски мастер немного зачищает край, а потом ровным усилием делит их все надвое. Грубую и тёмную кору он не

выбрасывает, а мастерит из неё лукошки. Светлое, шелковистое на ощупь лыко идёт на лапти.

Длина каждой ленты около 2,5 м, но для показа мастер плёл лапотокусувенир, поэтому нарезал ленты по 1 м. Ширина соответствует размеру обуви. Обычно для женских лаптей 36-38 размеров ширина лент составляет 16-18 мм, для детских - поменьше, для мужских - побольше.

В процесс подготовки лык входит их очистка ножом от мелких неровностей, кроме того каждую ленту нужно заострить с обоих концов. Всё это называется диалектным словом «цыновать концы». Затем мастер опускает подготовленные полоски в ведро с водой минуты на 2-3, при этом главное - не передержать, а то потемнеют. Полученной влажности должно хватить до готовности лаптя. Если лыко сильно подсохнет, станет ломким, можно будет смочить его дополнительно.

Само плетение не занимает много времени. На пару лаптей хорошему мастеру требуется часа три-четыре.

Лапоть состоит из подошвы (плетня) с каймой, головки (головяшки), проушин (ушек, обушни-ков, заушников, оборников) и пятки с запятником (задника).

Плетение лаптя начинается с закладки. Чтобы заложить лапоть-пятерик, пять концов лыка надо разложить лубяной стороной вверх на рабочем столе или просто на колене так, чтобы, взаимно переплетаясь ровно на середине своей длины под углом 90° , они составили основу будущего лаптя.

Для показа мастер заложил маленький лапоть из трёх полос. После пересечения 1-й и 2-й лык он добавляет по одной по такой же схеме, под углом 90° и проплетая через одну. Дальше правый из трёх верхних концов перегибает на себя и переплетает с двумя соседними концами.

Для образования уголков пятки загибаются под прямым углом крайние из трёх концов слева и справа поочередно внутрь и проплетаются так: правый - влево, левый - вправо. В результате должна образоваться пятка.

Перегибая правые и левые концы (правые - от себя, левые - на себя), Семёнов переплетает их с остальными. Для формирования пятки мастер начинает подтягивать каждую полоску по направлению к себе, краешек приподнимается, образуя бортик.

Когда пятка сделана, все концы теперь расположены к себе поровну слева и справа. Наступает момент, когда пятку надевают на колодку.



Далее плетётся подошва. Этот этап несложный. В процессе поочерёдного плоского проплетания полос постоянно подтягивают концы, уплотняя плетень, и проверяют длину подошвы по колодке. Надо следить за тем, чтобы количество концов слева и справа всегда было по пять. Чем плотнее плетётся лапоть, тем более прочным и уковыристым он получится, дольше будет носиться, и вид у него будет более благородный. Когда сплетено несколько рядов, то нужно закрепить их поперёк колодки тонкой проволокой. Крепёж потребуется и дальше. В старину это делали с помощью верёвочки и гвоздика, который вбивали в колодку.

Когда подошва достигнет нужной длины (на колодке это соответствует углам головяшки), начинается формирование головки лаптя. Закладка головки сходна с закладкой пятки. Третий конец с правой стороны загибают так, чтобы получился острый угол, и проплетают через два соседних в левую сторону. Так же проплетают два других конца с правой стороны. Получился правый уголок головки. Три его конца направлены внутрь, а два - наружу. Аналогично делается левый уголок головки: загибается под острым углом средний из пяти левых концов, он проплетается через два соседних конца в правую сторону. Затем, то же повторяется с двумя другими левыми концами. Результат тот же - три конца левого уголка смотрят внутрь головки, два - наружу. Дальше проплетают между собой по три средних конца. Опять получилось по пять концов слева и справа. В середине полосы обязательно переплетаются между собой.

Теперь лапоть можно полностью надеть на колодку, подтянуть каждый из концов, уплотняя головку. Делается это с помощью кочедыка. В его ручку для тяжести иногда заливалось олово, и ею удобно было подбивать плетение для достижения плотности. Можно подбивать любой тяжёлой деревяшкой подходящей формы, кто чем привык.

Хотя уже обозначены и задник, и головка, всё-таки это ещё не лапоть. Нужно ещё сделать кайму головки. Левый из пяти правых концов мастер, перегнув от себя, проплетаёт вправо через все четыре конца и пропускает под первым рядом подошвы. Следующий конец также перегибает от себя, проплетаёт вправо теперь уже через три конца и пропускает под следующим рядом подошвы. Третий конец проплетаёт через два оставшихся конца и тоже пропускает под подошву. После этого с правой стороны два конца расположены вдоль подошвы, а три смотрят в другую сторону. Кочедык постоянно используется на этом и всех дальнейших этапах: им «подковыривают», то есть приподнимают туго проплетённые полосы и, образовавшуюся щель, пропускают заострённый кончик следующей лыки.

По два конца, идущие вдоль подошвы, в дальнейшем пойдут на «проушины» или «оборники» (петли для верёвочных обор). Лапти считаются добротными, если они сплетены в три следа (тройным слоем лыковых полос), хотя чем дальше, тем всё труднее их просунуть через «плетень».

Далее плетутся проушины. По окончании подошвы один из двух расположенных вдоль подошвы концов (тот, что крепче и лучше) свивают в жгут. Частично, скрутив из него левую проушину, обвивают его вторым концом, затягивают конец, выводят к центру головки, а затем немного проплетают по подошве (за счёт двух концов, которые раньше специально были оставлены. Примерно на середине расстояния от пятки до головки протыкают кочедыком отверстие в кайме и пропускают через него ушной конец изнутри. Продели, скрутили петлёй, подтянули, и получилось ушко. Точно так же делают правую проушину.

После этого скручивают оба конца проушин в одну сторону (от себя), свивают их между собой два-три раза, и образуется запятник. Все концы, проплетённые по третьему слою, поворачивают у края подошвы, пропускают через две-три клеточки и отрезают.

Когда лапоть готов, развязав верёвочки, его снимают с колодки, поддев кочетыком в области запятника. Таким же образом плетётся и второй лапоть, только в зеркальном отражении.

Теперь остаётся привязать к лаптям оборы, ноги обернуть летом портянками, зимой онучами, переплести оборы крест-накрест до колена - и в добрый путь. По улице, конечно, не пойдёшь, но своих друзей и близких в новогоднюю ночь повеселить можно. Да ещё частушку спеть:

Эх, лапти мои, круты головашки.
Кто вас плёл-ковырял, тому по лобяшке.
Эх, лапти мои - носы выстрочены.
Не хотел я плясать - сами выскочили.



Источник: Бенедицкий К. Эх, лапти мои! / Кирилл Бенедицкий // Народное творчество. – 2014. - № 4. – С. 18-22.