

Предметы текстильного оформления татарского дома

Характерной чертой предметов текстильного убранства было совмещение утилитарных, обрядовых и декоративных функций. Например, полотенца, предназначенные для украшения интерьера, в то же время использовались в свадебных обрядах, обычаях, связанных с рождением ребенка, похоронном ритуале. Постельные принадлежности и одежда, используясь в утилитарных целях, одновременно являлись элементом декора.

Полотенца, занавеси, скатерти, покрывала, и другие текстильные изделия составляли приданое невесты. Начиная с раннего возраста, девочек обучали ткачеству, вышиванию, вязанию, передавая им традиции мастерства и воспитывая художественный вкус.

Тесная связь предметов текстильного убранства с обычаями семьи и обрядом замужества прослеживается в свадебном ритуале. Одним из таких обрядов является украшение дома *ей киендеру*: невеста, для демонстрации своих умений, мастерства и вкуса, развешивала в доме приготовленные для приданого текстильные предметы.

Можно выделить несколько основных функций предметов текстильного убранства. Во-первых, они участвовали в зонировании жилого пространства (занавески, подзоры); во-вторых, использовались в ритуалах и обрядах; в-третьих, наделялись охранно-магическими и символическими свойствами; в-четвертых, создавали в доме уют и комфорт, принося в него эстетику народного творчества; в-пятых, при их изготовлении передавались трудовые и эстетические навыки, традиции народного искусства.

Одним из центральных элементов, составляющих текстильное убранство татарского дома, являются полотенца. Н. Скалозубов подчеркивая приверженность татар к оформлению дома полотенцами, писал: «...как татары, так и башкиры любят увешивать свои комнаты полотенцами, разнообразно вышитыми. Хорошо вышитые полотенца составляют гордость хозяйки. В комнате, где я поселился, развешано 13 полотенец».



Полотенцами украшали гостевую половину дома, почетную зону *тур*. Именно эта часть избы и передняя стена с оконными проемами раскрывается в первую очередь перед входящим в дом. Полотенца развешивали также на боковых стенах, в простенках между окнами, на межкомнатных перегородках, жердях, ими закрывались углы комнат.

По своему назначению они делились на два вида: бытовые — для повседневного использования и обрядовые — для традиционных ритуалов и оформления жилища. Обрядовые полотенца, использовавшиеся для украшения дома, представляли собой большие тканые изделия с орнаментированными концами, доходившими в длину до 2,5-3,5 м, а в ширину - 38-42 см. У казанских татар, татар-мишарей они назывались *сөлге*, *олы сөлге*, а у татар-кряшен — *бистәр*, *татар сөлгесе*. Среди татар Оренбургской области и чепецких татар полотенца с красными концами назывались *казан сөлгесе* (сюда их доставляли из Казани). Для полотенца татар-мишарей Саратовской, Пензенской, Ульяновской областей были распространены названия *йөслек*. Пермские татары называли их *тастар*, *тастымал*.

Большие тканые полотенца использовали для завешивания больших плоскостей - стен, простенков между окнами, перегородок, углов комнат. При этом вдоль стены протягивалась веревка, на которую развешивалось несколько штук развернутых узорных полотенца (от 10 до 20), иногда их размещали друг над другом, оставляя концы навывпуск. Нередко поверх больших полотенца вешали полотенца меньших размеров.

Другую разновидность представляли короткие домотканые полотенца. Этот вид полотенца носил название *тастымал*, *кыска тастымал*, *кыска сөлге*, *бит ярлык*, у кряшен - *бистәр*. Такие полотенца могли использоваться в быту по прямому назначению, а также в оформлении дома. Обычно их сочетали с большими полотенцами *сөлге*, развешивая на стенах и перегородках. Кроме того, ими обрамляли зеркала, часы, у кряшен использовали для оформления так называемого «красного угла». У последних бытовал и особый способ украшения стен короткими полотенцами *тастымал*, развешиваемыми на специальных деревянных колышках - *чой* или гвоздиках, забитых вдоль матицы. Такие полотенца носили название *чой сөлгесе*, *чой ярлык*.



Полотенца у татар, как и многих народов, широко использовались в свадебном обряде. По традиции каждая девушка готовила к свадьбе большое количество текстильных изделий, в особенности полотенца. Они являлись обязательным атрибутом свадьбы и в качестве подарка преподносились невестой жениху и его родственникам. Существовал даже специальный обряд — *элеп керү*, когда молодая жена, впервые придя в дом мужа, вешала вышитое или сотканное ею полотенце.

Узорные полотенца дарили победителям на скачках, борцам на праздниках сабантуй и джиен, их использовали в обрядах, связанных с рождением или смертью

человека. При похоронах умершего опускали в могилу с помощью полотенец и их раздавали родственникам и другим людям, помогавшим нести покойника в последний путь. Татары-кряшены вешали полотенца в церквях и на перекрестках дорог.

Другим неотъемлемым элементом текстильного убранства татарского дома были занавески – *чаршау*. Большинство их имело прямоугольные формы, средний размер составлял 120 x 180 см. Традиционно занавески были домоткаными, однако в конце XIX — начале XX в. они были вытеснены образцами, изготовленными из ярких покупных ситцев. Наиболее распространенными были занавеси из пестряди - клетчатой или полосатой ткани в сочетании красных, синих, зеленых и белых тонов. Также бытовали занавески, центральное поле которых было заполнено крупными геометрическими фигурами — ромбами, звездами, розетками и др.

Занавеси были не только важнейшим декоративным элементом, но и структурировали пространство комнаты. При этом они использовались в качестве подвижного, разделяющего комнату элемента. Они могли не занавешиваться, сохраняя единое и открытое пространство комнаты, или, например во время прихода гостей, задергиваться, отделяя различные зоны дома.



В организации интерьерного пространства главную роль играли две занавеси: одна — *булмә чаршау* отделяла кухонную (женскую) часть избы от чистой (мужской), другая - *матчы чаршау* вешалась вдоль потолочной матицы и отделяла прихожую от передней части дома. Еще один занавес *чаршау* вешался вдоль сյаке и опускался, когда члены семьи ложились спать. В больших семьях его вешали поперек сյаке, тем самым отгораживая спальное место для членов семьи. Кроме того, занавеску располагали у запечья, закрывая проход в кухонную часть, и вдоль самой печи (*нич баш чаршау*), а также над входом, занавешивая дверь (*ишек чаршау*). Иногда, если комната разделялась деревянной перегородкой, занавес вешали вдоль нее.

Особым видом занавеси был *чыбылдык* (спальная занавеска). Он представлял собой домотканый полог, сшитый из ткани белого цвета, в виде шатра с крытым верхом. Обычно *чыбылдык* отгораживал спальное место молодоженов (на кровати или сյаке), иногда ею покрывали и детскую колыбель - *бишек*.

Особенностью этой занавески являлась ее тесная связь со свадебным обрядом. *Чыбылдык* - неотъемлемая часть приданого невесты. Им занавешивали вход в свадебную кибитку. У татар- мишарей, во время свадебного девичника, существовал

особый обряд - *чебелдек тегу*. Во время него необходимо было сшить занавес и подготовить невесту к отъезду из родительского дома. Во время свадебного обряда за этой занавесью невеста скрывалась со своими подругами, за ней происходило ее свидание с женихом.

Данный занавес и обряды, связанные с ним, фиксируются и у других тюркских народов. Так, у башкир спальное место молодоженов отгораживал специальный полог - *сымылдык*. В казахской юрте кровать сына и его супруги, если они проживали вместе с родителями, отгораживалась занавесом *шымылдык*. Свадебный занавес у горных крымских татар назывался *перде*, а у степных - *кошеге* и представлял собой длинную и широкую полосу ткани, сшитую из пяти разноцветных кусков.

Роль этой занавеси во время крымско-татарской свадьбы была многообразна. Сначала за нею сидела невеста в доме своих родителей, скрываясь во время посещения гостей и танцев; этим же *перде* покрывалась арба, в которой невесту перевозили в дом жениха. В нем им отгораживали угол в брачной комнате. За *перде* первые три дня устраивалась постель молодых, и лишь по окончании всех торжеств ее использовали как обычное покрывало для постельных принадлежностей, укладываемых горкой на сундуке. У киргизов первое свидание жениха с невестой происходило в кибитке, закрытой занавесью *кошеге*. Ногайцы называли сшитую из пяти кусков ткани, закрывавшую брачную кровать занавеску *шемалдык*.

В свадебной обрядности многих тюркских народов присутствовал такой элемент, как свадебное жилище, — юрта, шатер или кибитка, в котором проходил обряд свадьбы и в котором молодожены проводили первую брачную ночь. У казанских татар устраивалась свадебная клеть — *ак келэт*, предназначенная для этих же целей. Занавес *чыбылдык* в свадебном обряде татар и других тюркских народов, скорее всего, был связан со свадебным жилищем и во многих случаях выполнял его роль. Этим пологом завешивали брачную кровать в доме родителей мужа, куда переселялись молодожены.

Следующим характерным элементом, составлявшим текстильный декор татарского дома, была подпотолочная занавеска-подзор - *кашага*, *турламэ*, *тур бие*. Она представляла собой полосу ткани шириной от 30 до 70 см и длиной до нескольких метров. Традиционно занавеска-подзор была домотканой, однако во второй половине XIX — начале XX вв. изготавливалась из ситца и других тканей, обычно однотонной расцветки. Часто она украшалась вышивкой из цветочно-растительных узоров, дополнялась кружевами и бахромой. Иногда на занавеске-подзоре арабской вязью вышивались различные благопожелания и изречения из Корана.



Традиционно занавеска-подзор вешалась вдоль потолочной матицы (*матча кашагасы, матчалык*); под потолком вдоль стен гостевой половины дома (*түр кашагасы, түрләмә, түр бую*), закрывая пространство между потолком и верхним краем окон. Сверху она обрамляла занавеску *чаршау* (*бала итек*), вешалась по верхнему краю печи (*нич кашагасы*), вдоль жердей и полатей.

В названии этого элемента текстильного декора прослеживаются региональные отличия. У казанских татар наиболее распространенным был термин «*кашага*». В Мамадышском, Кукморском районах Татарстана, в Кировской области бытовало название *өленге*. В Закамье, на северо-востоке и юго-востоке Татарстана, наряду с *кашага*, было распространено название *түрләмә*. Так, в Альметьевском и Лениногорском районах Татарстана, в Самарской области подзор, идущий под потолком по всему периметру гостевой половины дома, называли *түрләмә*, или *түр бую*. В этих районах *кашага* использовали в качестве названия для подзора на матице (*матча кашагасы*) и печи (*нич кашагасы*). У татар-мишарей в Буинском, Дрожжановском районах Татарстана, в Оренбургской и Ульяновской областях для широкой занавески-подзора бытовало название *корама*. *Корама* вешали вдоль матицы и печи, иногда вдоль передней стены дома. В Лениногорском, Балтасинском районах Татарстана, в Самарской области и Башкирии для подзора, идущего по всему периметру избы, использовали название *өй өйләнмәсе*, или *түр өйләнмәсе*. У татар-тептярей в Башкирии для подзора бытовало название *итәк, матча итәге, түр итәге*.

У татар-кряшен *кашага* встречалась редко; вместо нее под потолком вдоль стен и матицы вешали вдвое сложенные скатерти (скатерти на матице назывались *матчалык*). Кроме того, матицу, как было упомянуто, украшали короткими полотенцами - *бистәр*, подвешивавшимися на гвозди.

В целом существовало несколько способов оформления подпотолочных поверхностей. Первый способ более характерен для казанских татар и татар-мишарей: вдоль стен, матицы и печи вешали занавеску-подзор. Второй способ более характерен для татар-кряшен: под потолком, вдоль стен и матицы, на веревках развешивали сложенные вдвое скатерти и покрывала. Еще один способ оформления матицы - развешивание коротких полотенец на колышках. По свидетельству некоторых информаторов, декор подпотолочной части стен с помощью скатертей и полотенец, а также коротких изделий на колышках предшествовал украшению *кашагой*, которое появилось позднее.

Сходные с *кашагой* предметы декоративного убранства встречаются и в жилищах других тюркских народов. Занавеска-подзор под названием *кашага, коргон, корге* являлась характерным элементом декора башкирской избы, который перешел из кочевой юрты. В башкирской юрте по всей линии соединения решетчатого остова с куполом протягивалась специально сотканная широкая нарядная лента. Узорными широкими поясами и ткаными полосами (*баскур*), напоминающими архитектурный фриз, по основанию свода была убрана казахская юрта. В киргизской юрте, немного выше изгиба купольных жердей, протягивались войлочные орнаментированные полосы (*джабык баш*) шириной 50-70 см, нижняя часть которых украшалась узорной тесьмой, бахромой. Внутреннее убранство узбекской юрты завершалось вышитым сатиновым подзором - *ойна-хальта*, который вешался по верхнему краю решетчатого остова юрты. *Ойна-хальта*, согласно установившимся традициям, развешивали по стенам и в стационарном

жилище, причем как можно выше, под потолком. У крымских татар, во время наряжения свадебной комнаты, среди прочих украшений, на потолке в радиальном направлении от центра к краям протягивались многочисленные шнурки, на которых развешивали полотенца и вышивки, закрывавшие весь потолок. Данный способ убранства перекликается с развешиванием скатертей и полотенец под потолком у волго-уральских татар.

Убранство интерьера тюркского жилища орнаментированными подзорами было древней традицией, которая кроме декоративной выполняла охранно-магическую функцию. Подзором украшалось место соединения купола юрты с горизонтальными решетчатыми стенками. В представлении тюркских народов это место являлось опасной зоной - местом соединения верхнего и среднего миров, через которое в дом могли проникнуть злые духи.

В татарском доме занавеска-подзор (*кашага*, *турламэ*, *тур буе* и т.д.) также выполняла охранно-магическую функцию. Она размещалась на месте соединения горизонтальных стен дома с потолком, то есть на границе между верхним миром духов и средним миром людей, являясь своеобразным оберегом для этой опасной пограничной зоны. Кроме того, она оформляла и поперечную потолочную балку - матицу, которая представляла собой границу между внешним и внутренним пространством дома и являлась особой, семантически напряженной зоной. Сам термин «*кашага*» происходит от древнетюркского корня «*каш*» (*аая*), который, по мнению лингвистов, обозначает край, границу.

У многих народов существовали особые приемы «защиты» матицы. Например, у русских было принято украшать матицу особым орнаментом. Сакрализация данной занавески у татар проявлялась в ее орнаментации с вышиванием на ней религиозных надписей арабской графикой.

Значительную роль играла занавеска-подзор в создании художественного ансамбля татарского интерьера. Она являлась своеобразным бордюром, который художественно объединял в единое целое множество цветных предметов текстильного убранства в доме. Переходя от одной стены к другой, эта занавеска огибала углы, смягчая и округляя внутренние очертания жилища.

В текстильном декоре интерьера татарского дома важное место занимали скатерти - *ашьяулык*, *жэймэ*. Скатерти широко использовались в быту - их расстилали во время трапезы или чаепития на сяке, полу или столе. Скатерти для повседневного использования ткали с клетчатым или полосатым рисунком в технике пестряди. Для торжественных случаев использовались белые льняные или цветные шелковые скатерти с вышитым узором.



Домотканые пестрядинные скатерти украшали чистую половину дома *тур як*. Их развешивали в сложенном виде по несколько штук на деревянной перегородке и жерди, на веревке под потолком вдоль передней и боковой стен, иногда вдоль матицы и вместо *кашага* (в основном у татар-кряшен). Оформление интерьера скатертями играло не только декоративную, но и символично-магическую роль. Скатерти в народном сознании и мифологии татар были связаны с изобилием, богатым застольем. По развешанным в доме скатертям судили о материальном достатке хозяев.

Широко использовались в быту и в оформлении жилища разнообразные тканые салфетки – *тастымал*, *чупрэк*, *япта*. Специальная праздничная салфетка - *аш киртәсе*, или *табын тас тымалы* в виде длинного полотенца стелилась на колени во время застолья. Существовали специальные ютки для омовения (*тахәрәт чупраге*), покрывавшие кумганы, вышитые цветочно – растительными узорами салфетки – *япта* для посуды.

Близкими по характеру использования к салфеткам, но больших размеров были различные покрывала - *жәймә*. *Табын*, *жәймәсе* стелили на полу при приеме гостей, сверху его покрывали скатертью. Домоткаными и вышитыми *жәймә* покрывали кровати *япта* - горку постельных принадлежностей.

Характерным элементом текстильного убранства, одновременно являвшимся предметом религиозного ритуала, был молитвенный коврик – *намазлык*. Он выделялся узорной композицией вышитой в форме арки михраба, указывающей направление на Мекку. Помимо коврика для молении, использовался и предназначенный для оформления интерьера шелковый богато орнаментированный намазлык. Его вешали на межкомнатной перегородке, в простенках между окнами передней и боковой стен комнаты. У татар закамских районов при оформлении интерьера намазлыки вешали по несколько штук в ряд, завешивая всю поверхность стен в гостевой половине дома.

В убранстве интерьера широко использовались и оконные занавески - *пәрдә*, *өләнге*, сшитые из различных однотонных, чаще белых тканей. При этом занавески закрывали верхнюю полови ну оконного проема, поскольку нижняя часть окна украшалась комнатными цветами, а сам дом находился на значительном расстоянии от улицы и комнаты оттуда не было видно. По этой же причине дома казанских татар почти не имели ставен. В конце XIX - начале XX в. распространяются покупные тканевые шторы и тюлевые занавески, которые закрывают окно целиком.

Горизонтальные поверхности в интерьере, в частности сяке и пол в татарском доме обильно оформлялись ковровыми и ткаными изделиями. На полу расстилали Домотканые безворсовые ковры дорожки-половики - *келәм*, *палас*. Сяке покрывали войлочными коврами - *кие*, и безворсовым паласом.

Для сидения на стульях, сундуках, сяке использовали стеганые подстилки – *көрпе*. Во время религиозных и праздничных собраний на сяке вдоль передней стены расстилали длинные *көрпе* (от 50 см до метра и более), на которое усаживали гостей. Самому почетному гостю, например мулле, для сидения предназначалось несколько подушек, на которые сверху стелили *көрпе*.

В татарских домах был популярен такой предмет интерьерного оформления, как настенная сумочка, – *бирнә букчасы* (букв. Сумочка для приданного). Эта сумка являлась необходимой вещью в свадебном обряде, и в ней невеста приносила в дом жениха свое приданое. Шилась она из узорной или однотонной хлопчатобумажной

материи в форме прямоугольного конверта с длинной тесемкой для подвешивания на стену. В сумке хранили мелкие домашние предметы, салфетки, скатерти, полотенца, коранические молитвы - *дога*.

Элементом текстильного декоративного оформления традиционного татарского интерьера были постельные принадлежности, расстилаемые на сяке, кроватях или полатах и складываемые на них стопкой. Постель у татар устраивалась следующим образом: сначала стелился *киез*, ковер или просто чистый половик, затем на него клали матрац - *тушак*. С одного конца поперек *тушак* укладывалась специальная подушка - *ястык*. Размером она была вдвое больше обычной и имела форму вытянутого четырехугольника. Поверх накрывали простыню из домашнего холста - *жэйма*. Затем клались обычные небольшие подушки - *мендэр*, *күпчек*. Иногда в изголовье клали скамейку на низких ножках - *баш агачы*. Накрывались стегаными ватными одеялами - *юрган*.

У зажиточных хозяев, кроме обычных простыней для сна, использовалось декоративное постельное белье. С одной стороны оно имело расшитый подзор, который украшался пышной вышивкой. Когда его стелили на кровать, подзор опускался до пола, свисая из-под одеяла или покрывала. Таким же образом, кроме обычных наволочек для подушек - *мендэр тышы* существовали специальные, сшиваемые из дорогих материалов типа атласа или шелка, расшитые цветочно-растительным узором тамбурной вышивкой. У богатых домохозяев были специальные декоративные наволочки, состоявшие из двух частей: из наволочки и специального навершия, надеваемого на подушку сверху. Это навершие шилось из дорогих материалов и вышивалось золотой канителью.



Днем постельные принадлежности складывали горкой и покрывали специальным покрывалом из цветной ткани, украшенной вышивкой, - *ялма*. Постель размещали на сяке у стены, часто ставя её на сундучок или маленькую скамейку длиной в ширину сяке и высотой в 20-25 сантиметров - *тушак эскэмиясе*. Данная скамеечка напоминала подставку под сундук, бытовавшую у башкир и казахов. Иногда горку постельных принадлежностей огораживали занавеской. Подушки часто складывали отдельной горкой на сундуках, кроватях или сяке, а также размещали наверху на межкомнатной перегородке.

Стопка постельных принадлежностей была не только декоративным элементом в интерьере дома, но играла и знаково-символическую роль. У татар и других народов она являлась индикатором материального достатка и состоятельности семьи.

Обилие постельных принадлежностей свидетельствовало большой, многодетной семье, благополучии и изобилии. Особый статус постельных принадлежностей подтверждается тем, что у татар, как и других тюркских народов, их размещали в сакральной зоне *тур*.

Семантику постельных принадлежностей, собранных стопкой, можно связать с мифологическими представлениями тюркских народов, в частности о Древе жизни и Священной горе. Священная гора - это гора-прародительница, сакральный центр и главный символ своего, освоенного, пространства, занимаемого родом. Внутреннее пространство дома воплощало народные представления о строении мира, всего космоса и являлось для человека понятным и близким. В нем символическим воплощением Священной горы или Древа жизни становилась высокая стопка постельных принадлежностей - символ семейных ценностей и продолжения рода.

В текстильное убранство интерьера входила и праздничная одежда - камзолы, рубашки, платья, шубы и др., развешивавшиеся в гостевой половине дома, - на перегородке, стенах, в углах. Как отмечал

Н. И. Воробьев, «богатый татарин особенно гордился наличием большого количества хорошей одежды». При этом в патриархальных семьях при развешивании одежды следовали особому правилу — на мужской половине не допускалась женская одежда. Обычай вывешивать богатую одежду в доме встречается и у других тюркских народов, в частности в юрте ее вывешивали на жердях и решетчатом остове стен.