

## Древнерусская красавица

Женский костюм походил на мужской, хотя был еще более длинным и широким, так как обтягивать фигуру считалось неприличным. Женская рубаха прямого покроя больше напоминала длинное платье до пят с длинными рукавами и круглым воротом. Рукава рубахи были узкие и облегающие, собирались у кистей рук запястьями в складки. Запястья пристегивались отдельно и вышивались золотом, серебром и жемчугом. Ворот рубахи имел прямой разрез посередине, отделялся вышивкой и застегивался на пуговицу. Красные рубахи, как и у мужчин, были в почете, но делали еще и белые.

Богатые женщины непременно носили по две рубахи – сорочку или исподницу, то есть нижнюю полотняную рубаху, и верхнюю – шелковую, верхнюю. Комнатная одежда, какой и была рубаха, не предназначалась для посторонних глаз, поэтому ее носили с поясом, обозначавшим талию и грудь. Пояс служил оберегом, так же как и вышивка. Показываться же людям в рубахе считалось неприличным.

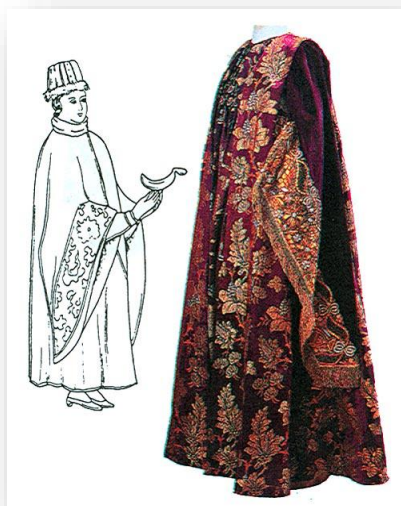


На рубахи в древней Руси в качестве комнатной одежды надевали глухие, прямые или расклешенные цельные платья на двух лямках без рукавов – сарафаны. Они были подтянуты под грудью и распашные книзу, имели множество пуговиц. На рубаху и сарафан богатые люди надевали душегрею – короткую широкую кофту на лямках по плечам и без рукавов. Сзади душегрея собиралась в складку и охватывала талию пышным кольцом сборок. Так же как и сарафан, душегрея застегивалась на множество пуговиц. Впоследствии душегреи стали делать с рукавами, и они стали праздничной одеждой.



Сверх рубашки впоследствии русские женщины стали носить летники. Одежда эта была не такой длинной, как рубаха, не доходила до пят, а лишь до щиколотки, была глухой, надевавшейся через голову, сильно расклешенной книзу. Рукава летника были такой же длины, как и сам летник, и чрезвычайно широки, колоколообразной формы и сшивались лишь до локтя. От локтя они висели длинными полотнищами – накапками. Иногда так назывался и весь рукав. К нижнему концу рукавов пришивались куски бархата, шелка, вышитые золотом и серебром, испещренные различными изображениями.

Подол летника обшивался другой материей с золотой тесьмой, со шнурком и бахромой. Вдоль одежды на передней стороне делался разрез, который застегивался под самое горло. В то время считалось необходимым, чтобы грудь женских нарядов была застегнута как можно плотнее. К летнику пристегивался низкий глухой круглый воротник – шейное ожерелье. Иностранцы находили его похожим на собачий ошейник. Оно было из тесьмы черного цвета, с золотом и жемчугом, достаточно узкое, и пристегивалось к летнику пятью пуговицами. Летник для зимы подбивали мехом и называли кортелем.



Сами же летники шили из дорогих шелковых тканей – атласа, тафты или камки зеленого, синего, желтого, червчатого цветов. Очень богатые летники изготавливали не из тафты, а серебrotканых или золотцветных шелковых материй. Но особенностью всех летников были вошвы – вшитые места из дорогих кусков ткани – атласа, бархата или особого шелка. Вошвы, возможно, нашивали на рукава, но чаще на полы летника по обеим сторонам разреза, как нашивки на мужских кафтанах. Ткань на вошвах отличалась от основной ткани тем, что на ней всегда был узор в виде листьев, трав, зверей, она была более нарядной. На подкладку же летника употребляли не менее ценные материи. Женщины среднего достатка носили летники из зуфи, киндяка, дороги, вошвы расшивали цветной пряжей, шелком. Все комнатные женские одежды – рубахи, сарафаны, летники надевались через голову, как тогда говорили, «накладывались».

Женский опашень представлял собой длинную просторную одежду с клиньями по бокам, с частыми пуговицами сверху донизу. У богатых пуговицы были золотые и серебряные, у средних слоев – оловянные. Как правило, опашни шили из сукна красного цвета с рукавами до пят, но ниже плеча делались прорезы или проймы, куда просовывались руки, а остальная часть рукавов висела. Таким образом женщина могла показывать не только широкие накладки своего летника, но и запястья своей рубахи, шитые золотом. Вокруг шеи на опашень пристегивался большой широкий меховой бобровый воротник, также называемый ожерельем, как и в мужской одежде. Он был круглым, покрывал плечи, грудь и спину. По разрезу и подолу опашни окаймлялись кусками другой материи, расшивались шелками и золотом. Опашни на меху называли шубами.



Другой вид женской верхней одежды – телогрея. Она была длиной до пят, уже в плечах и шире в подоле. Рукава телогреи делались длинными, с проймами под мышками, как и в опашне, на краях рукавов пристегивалось запястье из другой материи, обыкновенно вышитое. Подол имел подпушку в виде широкой полосы другой материи. А разрез окаймлялся металлической тесьмой или шелковым кружевом, густо расшитыми золотом или тесемками с кистями. Обычно разрез телогреи застегивался на 15-16 рядами пуговиц. Изготавливали эту одежду из сукна, камки и тяжелых шелковых тканей. Подкладкой обычно служила тафта. Зимние телогреи сверху донизу шили на куньем, лисьем или собольем меху. Если летник в женском одеянии соответствовал зипуну в мужском, то опашень и телогрея соответствовали – кафтану. В документах встречаются также названия женских охабней, однорядок и ферязей, но часто все эти накидные верхние одежды в женском гардеробе называли шубами.



Итак, шуба у женщин означала вообще верхнюю накидную одежду. Шубы делали из меха соболя, куницы, лисицы, горностая, зайца, белки, в зависимости от достатка. Покрывали шубы сукном и шелковыми материями – обьярью, камкою, атласом, тафтой червчатого, желтого, зеленого и белого цветов. Белый цвет преобладал в женских шубах в XVI в., а в XVII в. стало модным покрывать их цветными шелками с золотым узором.

Спереди сверху донизу на шубах был разрез, он застегивался пуговицами и окаймлялся металлическим кружевом, кованым или плетеным, либо шелковым, расшитым золотом. Вдоль разреза по обеим сторонам делались нашивки с золотой вышивкой и кистями, а по шее к шубе пристегивалось ожерелье из другого меха. Если шуба беличья или лисья, то ожерелье к ней делали бобровое. Рукава по краям украшали кружевом, которое снималось, хранилось отдельно и передавалось как фамильная драгоценность по наследству. Женские шубы были распашными с разрезом спереди и не распашными, которые надевали или «накладывали» через головы.

В боярском быту женщины прятали руки зимой в длинные рукава, перчатки и рукавицы они не носили. С этой целью рукава зимних одежд специально отделявали собольими хвостиками, украшали кистями. Рукава перчатые (перчатки) существовали только в царском обиходе или в народном костюме.

Производство женской обуви для богатых людей было схоже с мужской. Оно также не различало правую и левую ноги, но использовало более мягкую кожу и бархат. Задники женских сапожек обычно обивались мелкими гвоздиками, а каблуки, которые назывались подборами, имели до четверти локтя в вышину. Женщины в такой обуви стояли на больших пальцах, а ступни не касались земли.

**Источник:** Короткова М.В. Древнерусская красавица // Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма / М.В. Короткова. – Москва, 2002. – С. 80-84.