

## Женские головные уборы и украшения

С древних времен на Руси девушки носили волосы заплетенными в косы, а замужние женщины должны были тщательно скрывать их под головным убором. В Древней Руси выражение «опростоволоситься», то есть открыть свои волосы, было синонимом слова «опозориться», бесчестьем.

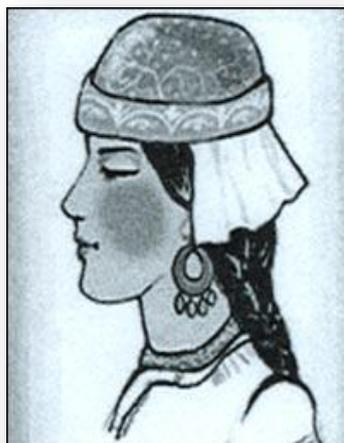
В Киевской Руси женщины носили венцы или венчики, сначала из кожи или бересты, обтянутые богатой тканью, а затем металлические, украшенные драгоценными камнями. Сверху у венцов закрепляли длинные покрывала, которые ниспадали на спины. По словам В.О. Ключевского, с XIII в. знатные русские женщины стали носить на головах кокошники, узкие внизу и высокие кверху. Обшивали кокошники темно-красной материей и красиво унизывали жемчугами и камнями. В Киевской Руси ко всем женским головным уборам делали подвески – колты, которые славяне еще называли височными кольцами. Их изготовляли из серебра или бронзы, крепили к головному убору или вплетали в волосы у самого виска, отсюда их название.



Кокошники и венцы надевали замужние женщины на повойники – плотно прилегающие к волосам чепцы. В XVI в. к ним добавились волосники и поддубрусники. Поддубрусник был домашней женской шапочкой наподобие тафьи, которую делали из шелковой материи. Делались они с узлом, посредством которого поддубрусники можно было сужать или расширять. По краю делалась оторочка или ушивка с жемчугом или камнями. Они переходили из рода в род.

Волосник в отличие от поддубрусника был красивой сеткой из шелковых, серебряных и золотых нитей. Край волосника был более плотный, вышитый. Волосник нередко так стягивал женщине волосы, что она едва могла моргать

глазами. Волосники и подбрусники считали необходимой частью приданого и символами семейной жизни.



Поверх волосника накладывался платок, обычно белый, и подвязывался под подбородком. Его висячие по бокам концы густо унизывались жемчугом. Этот платок назывался убрусом и считался домашним головным убором.

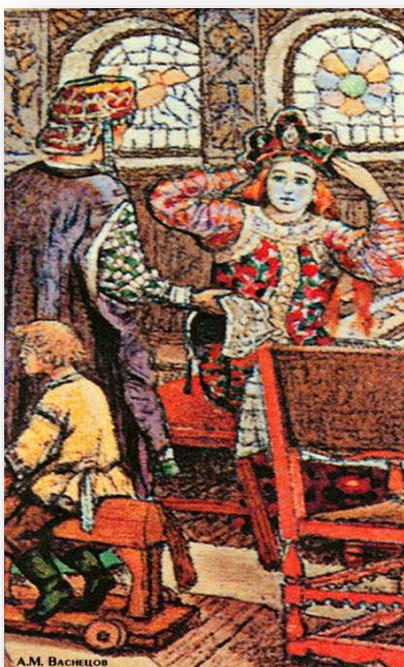
Выходя в гости или в церковь, богатые женщины надевали кики – шапку с возвышенной плоскостью на лбу, которая называлась кичным челом и расширялась кверху. По краю кики пристегивалась бахрома, главным образом жемчужная, которую называли поднизью. Чело было разукрашено золотом, жемчугом и драгоценными камнями, и чаще всего состояло из серебряного листа, подбитого материей. По бокам кики возвышались разукрашенные переперы, а из-под них ниже ушей спадали четыре или шесть жемчужных шнуров, которые достигали плеч. Задняя часть кики делалась из плотной материи, соболиного или бобрового меха и называлась подзатыльником. Задок кики украшался собольей шкуркой или красивым куском бархата.



Кроме убруса и кики женщины носили кокошники с жемчугом. Когда женщина выезжала, то надевала шляпу белого цвета с красными шнурками. Также женщины носили шапки из черного бархата или другой материи,

отороченные дорогим мехом. Спереди на этих шапках делали золотую запону и поднизь, а по окраине оторачивали кружевом. Зимой поверх убрусов и кик замужние женщины надевали шапки с меховой опушкой и каптуры – капоры, закрывающие шеи до плеч.

У незамужних девушек были иные головные уборы и прически. Волосы они могли дома и не закрывать, носили на голове ленты или повязки. Главным их головным убором были венцы в форме красивых городов или теремов. Например, изображение дома в несколько ярусов, которые отделялись жемчужной обнизью. Венец представлял собой наклеенную на твердой прокладке ленту из богатой ткани, один край которой приподнят и вырезан зубьями.



Вдоль щек спускались от венца рясы – нити бус из камней или чаще жемчуга, а лоб украшали жемчужной сеткой – поднизью. Венец был всегда без верха, потому что открытые волосы считались признаком девичества. Венцы девушек среднего достатка состояли из золотой проволоки в несколько рядов, которые иногда украшались кораллами и полудрагоценными камнями. Иногда это была просто широкая повязка, вышитая золотом и жемчугом. Такая повязка суживалась на затылке и связывалась широкими вышитыми лентами, спадавшими на спину.

Зимой девицы носили высокую шапку, которая называлась столбунец. Низ ее оторачивали бобровым или собольим мехом, а высокий верх делали из шелка. Из-под столбунца выпадали косы с красными лентами. Дело в том, что под столбунец надевали еще повязку, спереди широкую и сзади узкую, которая там же и завязывалась лентами. К девичьи лентам пришивали косники – плотные треугольники из кожи или бересты, обтянутые шелком или расшитые бусами, жемчугом, полудрагоценными камнями.



Знатные женщины имели дорогие украшения. Как только девочка начинала ходить, ей прокалывали уши и вставляли в них сережки. Серьги обыкновенно были продолговатыми. По числу подвесок их различали – одинцы, двоичны и троичны. У богатых серьги были серебряные или позолоченные. Украшали их алмазами, изумрудами, гиацинтами, яхонтами. Мелкие камешки назывались искорками.

На руках знатные женщины носили обычно браслеты, которые назывались зарукавья или обручи. Их также украшали жемчужинами и камнями. На пальцах боярские жены и дочери носили перстни, менее массивные, чем мужские, без печатей, с мелкими камушками. В обиходе были золотые цепочки с финифтяными крестами.

**Источник:** Короткова М.В. Древнерусская красавица // Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма/ М.В. Короткова. – Москва, 2002. – С. 84-88.