

Колыбельные Руси. Кто и зачем их пел?

С древних времен колыбельные песни сопровождали человека всю его жизнь: сначала их поют малышу, потом уже став взрослым, он начинает их петь своим детям.

Колыбельные появились очень давно, и будут существовать вечно. Дети восприняли их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыши засыпали, погружаясь в прекрасный мир сновидений.



Для быстрого засыпания была изобретена специальная кровать для укачивания, называемая колыбелька или зыбка (от слова «колыбать», «колыхать», «качать»), а сами песни были названы колыбельными.

Обычно в хате такую колыбельку, изготовленную как правило из луба, подвешивали на потолке к гибкому шесту, а снизу с помощью веревки этот шест приводился в движение, что позволяло матери или няне не отвлекаясь от повседневной домашней работы качать колыбельку с ребенком.

На Руси тема колыбели обрастала множеством мистических тайн и необычных обрядов. Прежде, чем младенец ляжет в колыбельку, в нее сажали домашнего кота. Подразумевалось, что коты отгоняют чертей и злых духов от колыбели, и коту доверяли этот важный обряд. Возможно, поэтому во многих колыбельных особое значение уделялось коту.

*Баю-баюшки-баю,
Баю, Сашеньку, баю!
Приди котик ночевать,
Мою детоньку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.*

Основными мотивами колыбельных были благие пожелания сна, здоровья, жизни. Но также колыбельные использовались как своего рода заговоры, а иногда и как обереги. Предки считали, что колыбельная обладает особой народной магической силой для младенца. Поэтому часто в колыбель укладывали ритуальные вещи, выполняющие охранительную, обережную функцию: кукол, ломоть хлеба, коготь медведя, зерна ячменя, ржи и т.д.

В старинных колыбельных часто были представлены и образы разных мистических существ, например, Сон, Драма и Угомон (отсюда пошло слово неугомонный).



В колыбельной главное значение имел ровный ритм, однообразная интонация и спокойная напевность.

В сам текст колыбельных часто вкраплялись слова с шипящими, свистящими звуками, усыпляющими слух малыша. Например: «Шиш вы, куры, не шумите, мою детку не будите...» или «Шла наша Дрема, зашла наша Дрема...»

В ритм качающейся колыбели совершалось и звуковое «раскачивание» голосом то вверх, то вниз: «кач-кач-кач», «баю-баю-бай», «люли-люли-люли». Часто размеренность колыбельных песен совпадала с частотой пульса и даже дыханием, оказывая на ребенка успокаивающее и сильно усыпляющее воздействие.

Для убаюкивания малыша использовалась монотонная мелодия на часто повторяющемся мотиве: «лю-ли, лю-ли», «люшеньки-люли». Даже сейчас колыбельку часто называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

*Ай, люли-люленьки,
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать.
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Стал наш Юра засыпать.*

Также в колыбельных использовались фразы «баю-баюшки-баю», которые произошли от устаревшего глагола «баять», т.е. «говорить» или «сказывать». Отсюда же произошло слова «баян» – «сказитель», «рассказчик» и «байка» – «сказка».

О чем же сказывалось в колыбельных песнях? Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься, словно «программируя» его будущее.

*Вырастешь большой,
Недосуг будет спать,
Надо работу работать,
Пахать, боронить,
В лес по ягоды бродить,
По коровушку ходить.*

А если мама сердилась, то и поугагать могла: «Баю-баюшки-баю, колотушек надаю, колотушек двадцать пять, будет лучше Ваня спать».

Искусству исполнения колыбельных учили с малолетства. "Байкать" девочки начинали своих младших братьев и сестер еще с 5 лет. Таких нянь называли «байкалы», «байкальшицы», «баюкалки».

Древние придавали большое значение колыбельным песням, для них это было целым таинством, волшебством, через что поддерживается связь малыша с окружающим миром.

Вот почему народные колыбельные песни есть великое достижение народной педагогики, наполненное народной мудростью и пробуждающее в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви.

Источник:

<https://zen.yandex.ru/media/kanteleon/starinnye-kolybelnye-rusi-kto-i-zachem-ih-peli-5cc786e2d31aa100b344c8e7>