Русская частушка

Частушки относятся к наиболее популярному жанру устного народного творчества на Руси. Обычно они представляли собой четырехстишия, но встречаются варианты с 2 и 6 строками. Поскольку частушки — это разновидность песен, то и распевали их под мелодию в сопровождении гармони, балалайки или без них.

Веселые миниатюры можно было услышать в деревнях прямо на улице, во время посиделок, свадеб, застолий и т. д. Зачастую под задорное исполнение народ шел в пляс. Были песенки и с лирическим настроением, которая отражала происходящие события и переживания в зарифмованных строках. Даже печальные частушки все же были наполнены юмором, что поддерживало оптимистичный взгляд в будущее.

Интересно, что окружающий исполнителя народ не просто слушает, а принимает активное участие в развлечении: приплясывает, хлопает, комментирует, возражает или поддерживает. Причем наиболее распространенная реакция — ответ частушкой, что таким образом переходит в соревнования.

Есть мнение, что первые стихотворно-музыкальные миниатюры появились еще в XVII-XVIII вв. В то время ими развлекали народ скоморохи, балагуры и бродячие артисты. Другие исследователи считают, что это произошло примерно в середине XIX века.

Частушки стали сочинять в самых разных уголках Руси практически в одно время. Каждая местность наделила песенные миниатюры индивидуальным колоритом, а порой и названием.

По характеру: пригудка, коротелька, коротушка, скакуха, трясогузка, цыганочка, Семеновна, погудка, припевка, собирушка, вертушка, топтушка.

По месту происхождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские ихохошки, елецкая, сибирская подгорная, новгородское разливное.

Некоторые из сочиненных четверостиший нужно было петь, другие — выкрикивать под мелодию для плясок, исполнять под музыкальное сопровождение (баян, балалайка, рожок, бубен) или без него.

Разновидности частушек:

Лирические (припевки) — четверостишие на разнообразные темы.

Плясовые — 4-строчные песенки с особым ритмом, который сочетался с плясками. Строки короче, чем у лирических. Пример: частушки типа «Яблочко», возникшие в начале XX века на Украине как любовные. В 1917-1920 гг. они трансформировались и стали отражать социально-политическую тему.

Страдания — обычно это 2-строчные частушки про любовь. Их пели медленно и протяжно. Были распространены в средней полосе России и на Волге. В северной части страны, на Урале и в Сибире их не знали.

«Семеновна» (частушки, названные по зачину) — 2-строчные частушки с особенным заунывным ритмом. Семеновна — разбитная русская баба. Первые песенки этого типа возникли в 30-х гг. XX в. Затем на их основе в 30-40 гг. сложили много жестоких романсов.

«Матаня» — разновидность частушек, в которых словом «Матаня» обращались к возлюбленным. Причем такое обращение встречалось часто и в запеве, а в припеве. Такая песенка представляет собой 4-стопный хорей, а строфа состоит из двух строк и имеет припев.

Частушки про деревню (село)

Мой миленок тракторист,
Я – его доярочка.
Он в мазуте, я в навозе-
Боевая парочка.

***

Я стояла за крыльцом,
А сказали: с молодцом.
Я платочек вынимала,
А сказали: целовала.

***

Что сидите, мужики,
Штаны протираете?
В поле только сорняки,
А вы все гуляете.

Источник: https://skazka-dubki.ru/zhizn-slavyan/russkiy-folklor/russkie-narodnye-chastushki/