

Сарафан

*Да я за то его люблю –
Да сарафан сумел купить,
Да сновый, алый, голубой,
Да золоти пуговики литы,
Да петельки золоти.*



Девушки, жившие на Русском Севере, в Центральной России и Поволжье, поверх рубахи всегда надевали сарафан — длинную одежду на лямках или с широкими проймами, без рукавов. Сарафаны различались по покрою. Наибольшее распространение получили косоклинники и так называемые круглые сарафаны (москович, продуванка, раздувай). Косоклинником назывался сарафан, в боковые швы которого рядами или «елочкой» вшивали широкие клинья. Спереди сарафан застегивался на пуговицы или был «глухим» (то есть без разреза), но сохранялась имитация застежки. Особенно ценились сарафаны с большим количеством клиньев.

Сарафаны-косоклинники имели холщовую подкладку, зачастую простеганную с льняной куделью или шерстяными очесами. Подкладка предохраняла тонкую ткань от порчи, а кудель делала сарафан более теплым. Это было очень важно, так как в праздничные дни поздней осенью и зимой сарафан могли носить с короткой шубейкой или без шубы. Сарафан московский круглый шили из пяти-шести прямых полотнищ ткани, собранных сверху на узкую обшивку, со сравнительно узкими лямками.

В праздничные дни в некоторых районах поверх сарафана надевали душегрейку или шугай. Душегрейка (душегрея, коротёна, коротенька, перо, подсердечник) — это короткая одежда на лямках, спереди застегивавшаяся на крючок. Ее покрой в большинстве случаев был аналогичен покрою сарафана. Шугай — это такая же короткая одежда, как и душегрея, но с рукавами, сужающимися к запястью, и широким отложным воротником.

Сарафаны, душегреи, шугаи шили из набойки домашнего изготовления или штофного шелка, муара, парчи, бархата, плиса, тонкой шерсти — как правило, яркого цвета. Сарафаны декорировали вдоль переднего шва или разреза серебряным или золотым кружевом, широкой цветной тесьмой фабричного производства, серебряными пуговицами. Душегрейки, шугаи украшали золотошвейной вышивкой, позументом.

Сошьем Дуне сарафан...
Сарафанчик со пером,
Со широким кружевом.
Коробейко запирай.
По праздничкам надевай.

Во второй половине XIX века мода на косоклинные сарафаны стала распространяться среди девушек южнорусских губерний. Южнорусские сарафаны несколько отличались от тех, что носили севернорусские девушки. Они были черного или темно-синего цвета, без переднего шва, на широких ляжках, орнаментированные по подолу хлопчатобумажной тесьмой, кумачом, позументом. Их подпоясывали широким красным тканым поясом, концы которого спускались вниз, почти достигая подола.

Шангина И.И. Сарафан / И.И. Шангина. // Шангина И.И. Русские девушки. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 34–36