

Терракота - в огне закаленная земля



В культурном слое древнеудмуртских городищ преобладающей массой находок являются обломки неглазурованных глиняных сосудов с пористым черепком. Это терракота, технология изготовления которой разработана с эпохи неолита.

Основную часть чепецкой посуды составляла лепная керамика. Гончарных изделий, имеющих болгарский облик, немногим более одного процента. Очевидно, болгарские мастера приезжали в эту местность со своими инструментами, производили эти изделия и уезжали, реализовав свой товар. Но почему местное население упорно придерживалось своей технологии изготовления керамики, хотя гончарный круг имел огромные преимущества? Это еще одна тайна древних мастеров Прикамья.

Изучение гончарного производства чепецкого населения показало, что для изготовления сосудов использовались глины, по крайней мере, двух типов: красно-жгущая сильно ожелезненная с естественной примесью песка и красно-жгущая слабо ожелезненная глина. В качестве искусственных добавок применялись толченая раковина пресноводного двустворчатого моллюска, песок, шамот, иногда навоз животных, помет птицы. Это уменьшало усадку глины во время сушки и обжига изделий и упрочняло сосуд. Возможно, в этом и заключалась причина многовековой приверженности древне-удмуртских гончаров к своей традиционной техно-логии. Их изделия, в отличие от гончарных болгарских, выглядели не так эффектно, но были чрезвычайно огнеупорны, тонкостенны, легки и прочны.

Выявлено два вида начина: донный и донно-емкостный. Из куска глины-замеса разминали лепешку - заготовку дна. Затем раскатывали ленты определенной ширины и наращивали их по периметру до определенной высоты сосуда. Форма его конструировалась спиралевидным жгутовым и ленточным нелепом. Затем все спайки тщательно заглаживали либо пальцами, либо тканью, кожей, костяной или деревянной лопаточкой. Лепные ножи и лопаточки могли иметь профили.

Одной из задач древне-удмуртского гончара было сглаживание стенок до гладкости и вдавливание внутрь стенок сосудов отошщающих и цементирующих

глиняное тесто твердых частей. Для этого мастер костяным лощиком, постоянно смачиваемым водой, поглаживал тулово сосуда и шлифовал его. Ленточный способ позволял создавать изделия от самых простых до самых сложных форм. Секрет такой технологии в том, что сосуд последовательно и равномерно подсыхал во время лепки. Нижняя часть его успевала слегка подсохнуть и затвердеть к моменту, когда на нее начнет давить верхняя часть, таким образом устранялась опасность расползания сосуда. По форме древне-удмуртские сосуды чаще всего были приземистыми, с округлым дном, широким туловом, хорошо выраженным горлышком и отогнутым венчиком. Поверхность обрабатывалась вручную ножом, кожей.

Великим таинством в творчестве древних гончарных дел мастеров являлась художественная обработка сосуда. Каждый рисунок, наносимый на сосуд, для древнего удмурта был прежде всего своеобразным бессловесным текстом, отражающим символы окружающего его мира или космоса. При помощи шнуровой орнаментации он изображал поток говорливых рек и родников, гребенчато-штампованными рисунками - оплодотворяющий землю дождь, фигурно вырезанными деревянными штампами - символы небесных светил, треугольниками - символ плодородия.

В комплексах XI-XII веков выявлена еще одна ,небольшая группа слабопрофилированных толстостенных сосудов с примесью песка и мелкотолченой раковины в форме чаш с расширяющимся книзу туловом с короткой слабо изогнутой шейкой, с прямыми стенками, открытым или слегка прикрытым устьем. Возможно, эта посуда была принесена какой-то этнически близкой группой населения, истоки которой пока определить сложно.

Народное искусство с древнейших времен, кроме мифологического, имело утилитарное и декоративное содержание. Оно создавало специфически яркую или образную среду в убранстве жилища, органически вплетаясь в общий интерьер, воспитывая эстетические вкусы и мировоззрение людей. Производство глиняных сосудов занимало значительное место в укладе жизни древнего населения, художественная обработка изделий была развита в меньшей степени в сравнении с ювелирным и косторезным искусством, все же она связывала все аспекты утилитарного быта и множество мифоэпических символов и образов в одно целое. Эстетическое начало восприятия мира в древнем искусстве удмуртов имело ведущее значение. Оно стало основой создания богатой образной системы творчества, выдержавшего многовековое испытание и дошедшего до наших дней.

Источник: Иванова, М. Г. Терракота – в огне закаленная земля / М. Г. Иванова, К. И. Куликов // Древнее искусство Удмуртии. – 2000. – С. 14-15.