Удмуртская одежда

Прекрасна Кама. Она несет свои белогривые волны среди сурового северного леса. Ее берега обрамлены живописными предгорьями седого Урала. В этом щедро одаренном богатствами природы крае издавна жили удмурты. Они и ныне живут по берегам любимой ими реки и уважительно называют ее «Быд?ым Кам» (Великая Кама).

Народ, как хороший живописец, дополняет краски природы своими разноцветными нарядами: высокие головные уборы айшоны, звенящие и сверкающие серебряные украшения чыртыкыш, весё-коньдоно, камали, кусильвесь, йырсиоктэт; цветные камзолы и кафтаны; пояса зар, кускерттон, пукран, путо и т. д. составляют национальное своеобразие удмуртского народного костюма. Известный советский писатель и этнограф Всеволод Лебедев не случайно, наверное, писал о национальном удмуртском костюме: «... Когда взглянешь на этот холст, чувствуешь, что кто-то запел на нем песню, и эта песня осталась...».

Художественная вышивка и тканье считались обязательным, общепринятым и традиционным занятием. Такие украшения должна была уметь создавать и иметь любая уважающая себя женщина. Бережно относились удмуртки к одежде, которую они надевали по праздникам. Тканые и вышитые рубашки дэремы и верхние рубашки шортдэремы укладывались в сундуки. Чтобы не помять, их обычно зажимали двумя лубяными или деревянными пластинками, специально вытесанными для этой цели. Под особым семейно-родственным надзором находилась обрядовая одежда нерге д?сь. Её надевали только в момент свершения обрядовой церемонии.

Ещё накануне нашего столетия обычай требовал, чтобы каждый человек определенного возраста носил одежду соответствующего цвета и покроя. Молодые женщины, например, и на работу должны были ходить нарядными: в высоких головных уборах ашъян, айшон, в вышитом платке сюлыккышет, сюрйылкышет, с головными полотенцами на спине дьыркышет, чалма. Девушки носили девичий платок нылкышет, платок младшей невестки назывался ичименькышет, женский

платок – анэнкышет, ушной платок старух – пелькышет. Но каждая возрастная группа имела несколько комплектов одежды – у нее была и будничная, и праздничная, и обрядовая одежда. К обрядовым относятся : свадебная сюанд?сь, для осенне-весенних угощений нерге д?сь, погребальная – кулэм мурт д?сь и т.д. до нашего времени сохранился девичий свадебный головной убор чачаго (заостренные пришитые рогообразные выступы на платке), у невесты – верхняя полосатая рубашка тачкиё (северные удмурты). У южных удмуртов на этот случай есть цветной суконный или бархатный камзол.

Кроме перечисленных разновидностей костюмных групп, имеются и локально-этнографические. Даже в близких друг к другу деревнях одежда заметно отличалась. В деревне Абышево Алнашского района на подол традиционной рубахи пришивается три цветных ленты, в полутора километрах от нее в деревне Шайтаново - две ленты. Абышевцы, по рассказам стариков, относили себя к шудьинской стороне («Шудья выл»), а шайтановские - к бодьинской стороне («бодья выл»). До наших дней сохранились и некоторые специфические особенности одежды, восходящие ко времени существования отдельных племен или племенных объединений. Одежда среднеудмуртского племени Калмез отличалась от одежды северно-удмуртского племени Ватка.

В XIX-XX веках эти племенные группы сильно перемешались, и сейчас трудно восстановить границы их территорий. Совершенно очевидно лишь то, что костюмные комплекты глазовских и дебесских удмуртов отличаются от алнашских, татышлинских, малопургинских. Унинские не похожи по одежде на вавожские или балтасинские. Какова же была одежда удмуртов в глубокой древности? Традиционные формы народного костюма и связанная с ними терминология в какой-то мере отвечают на этот вопрос. Известно, что для древних людей одеждой служили звериные шкуры. Эту эпоху не миновали и древние пращуры удмуртов. Об этом говорит сохранившийся в основном в северо-западных районах Удмуртии и в соседних с ними деревнях Кировской области термин «пась» - шуба (буквально:

«полость», «полое пространство», «дыра»). Та же эпоха оставила следы и на длинных ложных рукавах «скал уллян» (карлыганский комплекс). Такие рукава, но короткие, сохранились на верхних рубашках слободских и некоторых других групп удмуртов.

Рога чачаг на свадебном головном уборе бавлинских удмуртов и надорожный платок сюрйылкышет увинских - это явно сохранившиеся древнейшие термины и элементы одежды. Формы одежды развивались от простейших форм к более сложным. Это видно по традиционным формам женской белой холщовой рубашки в северных комплексах (глазовский, слободской, дебесский). Брали прямое полотнище, сгибали поперек. На изгбе делали вырез для головы. Полотнища той же ширины или чуть уже и короче пришивали к перегнутым половинкам. Рукава прямые, пришиты к центральному полотнищу. Под рукавом ластовицы из ткани квадратной формы. Такую рубашку шили без воротника и завязывали узенькой тесемкой керттськон. Нагрудник вышивали. Рукава и подол украшали вышивкой и красной тканой полосой. Впоследствии нижнюю часть женской рубашки делали шире, чем плечи. К концу рукавов и к подолу стали пришивать оборки.

У центральных удмуртов оборки цветные и широкие. По мере продвижения на юг оборки еще больше расширяются, появляется вторая узенькая оборка над первой. У удмурток, живущих в Башкирии, две оборки, их верхние края находятся на уровне пояса. В южных районах к концу XIX века белую одежду почти полностью вытеснила одежда, сделанная из пестряди. А в наши дни в тех районах, где еще бытуют национальные черты одежды (Алнашский, Можгинский, Малопургинский районы, удмурты Башкирии и Татарстана), пестрядь уступила место фабричной ткани.

Отдельные раскрашенные вещи, видимо, появились давно. Об этом говорят общие для удмуртов, коми и некоторых других родственных народов названия красок: горд (красная), чуж (желтая), лыз (синяя), вож (зеленая), сьод (черная). Удмурты применяли растительные красители, а также различные окиси металлов. С

образованием в устье Камы Булгарского государства (VII – IX вв. н. э.) количество красителей увеличилось. Поэтому у южных удмуртов появляется больнее цветной ткани, цветных орнаментальных украшений на одежде.

На дальнейшее развитие удмуртской народной одежды сильно повлияла русская народная одежда. Это особенно заметно в районах, расположенных вблизи Сибирского тракта, городов и рабочих поселков.

Источник: Виноградов С. Н. "Удмуртская одежда". Ижевск, "Удмуртия", 1974.