Верхнечепецкий костюмный комплекс

Территория распространения костюмного комплекса верхнечепецких удмуртов – Глазовский и частично Сарапульский уезды Вятской губернии, ныне Ярский, Глазовский, Балезинский, Игринский, Красногорский, Юкаменский, частично Дебесский районы Удмуртии.

Коллекция Национального музея им. К. Герда дает представление о летней и зимней одежде верхнечепецких удмуртов.

Летняя одежда

Состоит из рубахи (дэрем), распашного кафтана (шортдэрем), фартука (азькышет), аппликативного нагрудника (муресазь). Шьется из белой льняной домотканины.

Летняя праздничная одежда верхнечепецкой женщины. Зимняя верхнечепецкая одежда Вятская губерния, Глазовский уезд, начало XX в.

Рубаха туникообразного покроя, на рукавах трехчастная орнаментальная композиция, выполненная в технике браного ткачества. Подол также отделывается полосой с вытканным красным по белому узором.

Поверх рубахи на груди носили аппликативный нагрудник прямоугольной формы – муресазь, подвязывая его на шее и на талии. Он украшался геометрическим орнаментом из нашитых лоскутков фабричной ткани, чаще – кумача, с добавлением вышивки.

Сверху надевают летний распашной кафтан, также туникообразного покроя, расширение к подолу обеспечивается боковыми клиньями. Пройма обшивается полосой красно-белой домотканины, подол украшен одной или двумя оборками фабричной ткани. Для фартука используют куски клетчатой или узорчатой домотканины.

В фондах Национального музея им. К. Герда можно увидеть съемные рукава к летней рубахе верхнечепецкого комплекса. Они изготовлены из красно-белой домо-

тканины с узорами браного ткачества. В жаркую погоду, отправляясь на полевые работы, молодая женщина надевала их под кафтан вместо нижней рубахи.

Головной убор – треугольный белый платок (куинь сэрго дэра кышет), обшитый кумачом, на завязках

Украшения – коньдоновесь (род мониста) из серебряных монет, низки стеклянных бус, кироскал – цепочка с крестиком, выполняющая как декоративную, так и обережную функцию.

Налобная повязка *(а)* и съёмные женские рукава *(б)*

Зимняя одежда

На белую рубаху надевали распашной кафтан из клетчатой домотканины. Его характерные черты – спинка отрезная, со сборками по талии; рукава длинные, втачные. Поверх надевается традиционный фартук. Одежда дополняется четырехугольным платком.

Практически уже в начале XX века традиционная одежда верхнечепецких удмуртов исчезает, сменяясь комплектом из кофты и юбки, – т.н. парочки.

Возможно, в это же время под влиянием участившихся контактов с южными группами удмуртов зимний распашной кафтан трансформируется в платье из клетчатой домотканины, сохраняя характерные черты – спинку отрезную по талии со сборками, декоративную оборку по подолу, длинные втачные рукава.

Источники:

Лебедева С. Х. Верхнечепецкий костюмный комплекс / С. Х. Лебедева // С.Х. Лебедева. Удмурт калык дйськут. Удмуртская народная одежда. – Ижевск, 2008. – С. 64–78